IL
FINTO TURCO

COMMEDIA PER MUSICA

DI

ANTONIO PALOMBA

NAPOLETANO

Da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell' Autunno di quest' Anno 1749.

DEDICATA

All' Eccellentissimo Signore

IL SIGNOR

D. DIEGO D' AVALOS

Marchese di Pescara, e Vasto &c.

IN NAPOLI MDCCIL.

A spese di Domenico Langiano, e dal medesimo si vendono nella strada della porta piccola di S. Giuseppe.

Digitized by Google

Digitized by Google

ECCELL. SIGNORE

OGLIONO alcuni far lungo proemio, ed ab-

bondantiſſime eſpreſſioni, qualora intitolar vogliono qualche nuovo Componimento a' Perſonaggi ragguardevoli, e diſtinti. Io però quantunque abbia fatta la grand' elezzione di dedicare all' Eccell. V. la preſente Comedia, che di brieve sù queſto mio Teatro comparir deve, non hò l'ardimento di teſſer lodi all' infinito merito non men di Voi, che della voſtra glorioſa proſapia: sì perche ne hanno ſcritto, e parlato altre penne, ed altre lingue più terſe della mia, sì anche perche volendo racchiudere nel breve giro del mio preſente umiliſſimo atto d' oſſequio, le Virtù, le grandezze, gli atti magnanimi, e le

Glo-

Digitized by Google

Glorie della gran Casa d'Avalos, sarebbe il medesimo, che voler restringere in piccol vaso tutte l'immense acque dell' Oceano. Quindi è, che tacendo; vi venero, e pregandovi d' un benigno compatimento di questa qual siasi mia umile offerta, costantemente mi raffermo

Di V. Ecc.

Umiliss., e Divotiss. Serv. Oblig.
TOMASO GARZIA.

Digitized by Google

PERSONAGGI.

FLORINDA Amante di Lucio.
La Signora Agata Ricci.

LUCIO Gentiluomo, finto Turco, amante di Florinda.
La Signora Margarita Mergher.

EUGENIA Amante di Claudio.
La Signora Tomasina Velardi.

CLAUDIO Gentiluomo, amante di Florinda.
La Sign. Costantina Peruzzini.

CARMOSINA Villanella, ragazza dispettosa, sposa novella di Bennardone.
La Signora Marianna Monti.

BENNARDONE Vignarolo sciocco, e geloso.
Il Signor Antonio Catalano.

FABRIZIO Fratello di Lucio.
Il Signor Giacomo Ricci.

GIANCOLA Padre di Carmosina,
Il Signor Giuseppe Casaccia.

La

Digitized by Google

La Scena è una Campagna vicino Capoa, con casino di Florinda da una parte, e dall' altra casa rustica di Carmosina con finestra, e pozzo in mezzo, altro casino di Eugenia all' altro lato.

Digitized by Google

La Musica è del Signor D. Gioacchino Cocchi, maestro di Cappella Napoletano.

Inventore, e dipintore della Scena il Signor Giuseppe Baldi Napoletano.

Direttore del Battimento il Sign. Gio: Battista Mignotti.

Inventore, e sartore degl' Abiti il Signor Gioacchino Marescotta.

ATTO

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Bennardone, Giancola, e Carmofina contraſtando fra di loro, molti Villani, che procurano capacitarli, poi Fabrizio, che ſopragiunge.

Ben. OSſoria mme vò pagare?
Gia. Staje mbreaco, che pagare?
Ben. Mo lo rieſto de la dote
Damme ccane, ca ſi nò?
Benaggiò, benaggia crà...
Uh diaſcace, uh bonò...
Nce afferrammo, nce ſtracciammò:
De mmaſcune a buonnecchiune
Zuffe, zaffe, zaffe, zuffe,
Me nne pago mmiezo ccà.
Car. Che facite? eilà ſpartite.
Uh che ſfunnolo! Mme ſento
Chiano chiano aſſimpecà. *cade*
ſvenuta ſopra un ſaſſo, e ſopraviene Fabrizio
Fab. Olà olà, che vuol dir queſt' eccidio,
Fermatevi col cancaro,
O ve sficcaglio.
Ben. Schiavo
D'uſſirilloro.
Gia. Striſſemo
Le ſongo Suogro.
Ben. Ed io le ſongo jennero?
Fab. E ſiete ſuogro, e jennero,
E così v'afferrate?
Canaglia veramente.
Ben. Segnò, ſto ſuogro lloco mm'ave dato

La mogliere ncontante,
E la dota ncredenza.

Fab. Comme s'usa,
N'è niente.

Gia. Che ncredenza?
Nce fongo li Capitole
Segnò.

Fab. Chi è mogliereta?

Ben. E oscia che nne vo fa?

Fab. Che rispoſta beſtiale.

Gia. Perdonatelo
Segnò: chiſt'è no ſmocco,
E bo ſa lo geluſo: la mogliera
E' chella llà, che ſtace aſſimpecata.

Fab. Oh povera ragazza!
Corrimmo ad ajutarla.

Ben. Non accorre ſegnò.

Fab. Mè co na quintaſſenza ſpiritoſa
La faccio revenì.

Ben. La quintaſſenza
Nce la dò io.

Fab. E arraſſati. Ragazza
Fatt'armo. *li pone un odorino al naſo*

Car. Ah!

Ben. (Bonora mo lo ſcreſto.)

Fab. Ancorche ſmorta, è ſpiritoſa alquanto.

Ben. No v'azzeccate tanto
Ca po torna la ſimpeca.

Fab. Mo mm'aje rutto ſeje corde.
Arraſſate te dico.

Gia. E arraſſate dà guſto a lo ſegnore.

Ben. Che buo da guſto ſte brache ſalate,
Chella llà mm'è mogliere,
Segnò, ſegnò, ſegnò. *a Fab. che ſt*
applicato a far rivenire dallo ſfini
mento Carmoſina

Fab. Fuſſe ſcannato,

Via

Via portammola dinto
Quello cortiglio, e llà la revenimmo:
la portano dentro il Cortile di sua casa, ed entra Fabio appresso
Povera creatura
Io so caritativo de natura.
Ben. Che caretà peloſa
Ch' ha chillo co moglierema?
Jammo nuje pure.
Gia. Che buo ì? ſi pazzo.
Vuò che ſe piglia collera,
E a tutte duje nce piglia co na mazza?
Ben. Cheſta ſarria cchiù bella!
Cornuto, e mazziato a lo ddereto.
Gia. Tu no la vuò ſenì ſta geloſia?
Moglierema è na femmena dabbene,
E tu troppo la vaje ſtuzzecanno.
Ben. Mannaggia quanno maje mme ſo nzora-
Mme ſongo arrojenato; (to
Non aggio avuto dota: e tengo nnanze
Sso malejuorno, ſoperba, lenguta,
Preſentoſa, nemmica de fatica,
E po tutto lo juorno
Mme va da ccà, e da llà, mme pare juſto
Spola de teſſetore.
Gia. No la vuò compatì? è pazziarella;
Non vì ch'è peccerella.
Ben. Gnorsì: a'ha poſta ancora
La mola de lo ſinno.
Ma levammo ſti chiaite: lloſſoria
Mme vò dare la dota?
Gia. No l'aviſte
Quanno te ngaudiaſte?
Ben. Che? chille quatto ſtracce?
Gia. Stracce! n'crano ſtracce

Quanno te le benniſte pe magnare?
Ben. E li ciento docate
Che ſtanno into a li ſtizze?
Gia. Io te le prommettette.
Ben. E non me le buò dare?
Gia. Te le ddongo ſecuro.
Ben. Quanno?
Gia. Quanno lo Cielo mme provede.
Ben. Uh punia, uh ſchiaſſe, che perdite tiempo.
Ma quanto tarda cchillo ſi pilèo,
S'è rrevenuta, o nò?
Gia. S'è revenuta,
No la vide ca parla.
Co lo ſegnore? reſta, e ſi pretienne
Quacche coſa da mene, curre, arriva;
Va famme na quarera a la bagliva *parte*
Ben. Buono: nce vedarrimmo
Gnorsì: vi che traſcurzo,
Che fanno chille llane! ah ſignor mio;
Signor mio, mo là ſimpeca è paſſata
Ve nne potite ire feliciſſemo,
Si pare a buje.

SCENA II.

Fabrizio, e Bennardone.

Fab. CHe rara quinteſſenza!
Vale un perù; in un ſubito
S'è rrevenuta.
Ben. E buono: obrecatiſſemo.
Ve nne potite ì mo, ch'è no tiempo
De gioja
Fab. E ben oſcìa, che nc'ha che ſpartere
ſ'o chella
Ben. M'è mogliere
Fab. Mogliere a tene? *Ben.* Cierto.
Fab. E' mareta a addonca?
Ben. Ed io ſo lo marito.
Fab. Ah! *Ben.* (Vì che pittema!
Mo lo ſcreſto.) *Fab.*

Fab. Mogliere veramente ?
Ben. Veramente, gnorsine.
Fab. Uh !
Ben. E n'autra vota ! crescono le ddoglie.
Fab. Beato te, ch'ai così bella moglie.
Sta sempe ncoccagna
Chi ha bella mogliera.
Lo juorno, la sera
Sta mpappalardiello.
Se sciala, se magna,
Se veste polito,
Da lla riverito
Ncrinato da ccà:
No quatro, ch'è bello;
Viato chi ll'hà.
Ma po pe contrario
Chi piglia na scirpea,
Na pesta, no cancaro:
Lo chiagno mariffo !
E' meglio pe iffo,
Che ddinto a lo ffuoco
Se jesse a ghiettà.

SCENA III.

Bennardone.

ORa vì, che diascange !
Sarria bello a bedere: ch'io mo fosse
Pezzente e cornacopia !
Chi me ll'aveste ditto
De mme peglià na mogliera fegliola
Pe ffare a ffi milorde cannavola !
Ma starraggio coll' uocchie a la veletta
No mme la faccio fare
Mme guarde Bennardone. Io le canosco
Da ch'era peccerillo; mme deceva
Patremo: Figlio mio,
Femmena nulla bona;
E mme cantava po chella canzona.

Pe ddesgrazia dell' uommene, e fra-
(cielle
Ste mmalora de femmene so nnate.
So guaje d'ogne maniera, o brutta,
(o belle,
Zetelle, vedolelle, e mmaretate:
E mmaretate, e bà:
La scajenza, la pesta, lo piello
A tutte le ffemmene pozza afferrà.

SCENA IV. (*parte Eugenia, e Florinda.*

Eug. DUnque dici Florinda,
Ch'esser non puoi di Claudio.
Flo. Impossibile è ciò, s' io già son sposa
Di Lucio?
Eug. Ma costui, son già due lustri,
Che senza alcuna causa
Ti abbandonò la notte istessa, in cui
Doveva effettuar teco i sponsali
Già contiatti.
Flo. Improviso
Partissi il traditor, nè più novella
D'allora ne sentì.
Eug. Tuo Padre adunque
A ragione sdegnato
Contro quell'infedele ad altre nozze
Ha dato orecchio, e vuole
Che tu stenda la destra ad altro sposo:
Flo. Or questo nò: ch'io manchi di mia fede
A cui pria la giurai,
E che cotanto amai,
Non lo sperar.
Eug. E come
Potrai non obbedire al Padre tuo,
Che al nuovo sol ti vuole
Sposa di Claudio in ogni conto, e vani
Saranno i sforzi tuoi?
Flo. Tutto faràssi Priá,

Digitized by Google

Pria, che mi ſtringa l'odiato nodo:
Ma quando non poteſſi
Far altro, morte al fine
Mi ſciorrà d'ogni impaccio.

Eug. Aſſai ti veggo
Oſtinata Florinda: e benche io creda
Uſo d'amante lingua
Il favellar di morte: pur ſe tanto
Furor ti accieca la malcauta mente
Penſa a te ſteſſa: penſa
A tuoi natali, all' onor tuo. Perdona
L'ardente zelo, che mi muove, e ſpinge:
Eſtingui nel tuo ſen l'antico amore,
E più nobil deſio ti accenda il core.
Un oſtinato affetto
Speſſo è viltà in un petto:
Ed il cangiar penſiero,
Se ſcorta è la ragione,
Se la virtù l' impone
Speſſo è coſtanza ancor.
Se tu prudente or ſei,
Prendi i conſigli miei,
Così trovar puoi calma
All'agitato cor.

SCENA V.

Florinda, e poi Lucio in abito Moreſco.

Luc. Miſera, che far debbo? Ma chi viene?
Ecco, pur ti riveggio, o grato Cielo
Del mio nazio ricetto.
Dopo due luſtri di penoſo, e rio
Viaggio, io quì ritorno
Onde mi eſiliò d'un empia Donna
Perfidia, e tradimento.

Flo.(Si accosta.)
Luc.(Ma che veggio,
Se il desio non m' inganna
Questa appunto è l' ingrata,
Benchè alquanto cangiata
E' nel vivace brio degli occhi suoi.)
Flo.(Mi guarda, e sta sospeso)
Stranier che vuoi?
Luc.(Non ravvisommi, e invero
Il clima adusto, l' abito, il mio lungo
Affanno, mi ha cangiato di maniera,
Che son ignoto anche a me stesso.)
Flo. Tace?
Forse il nostro idioma non intende?
Luc. Intendo: vengo appunto
Quì per aver contezza
D'una certa Florinda, ch'è figliuola
D'un gentiluomo principal.
Flo. Florinda,
Che voi chiedete, io sono: ma chi voi sete?
Luc. Son Mercante Algerino
In Napoli venuto,
Per fare alcun mio traffico: novella
Vi porto d'un mio schiavo,
Che lasciai presso a morte
Nell'Africano lido.
Flo.(Oh quai risalti
Sento nel cor!)
Luc. Ed il suo nome è Lucio.
Flo. Lucio, o nome! o memoria!
Luc. Colui dico, che tu l'istessa notte,
Che stringerlo dovevi
Al sen per tuo conforte,
Tentasti trarlo a morte; Ei stesso vide
Dalla camera tua
Il Sicario fuggir.
Flo. Qual tradimento!

Luc.

Luc. Or ei, che presso al fine
Giunto è de' giorni, così ti dice:
Merta questa mercede
Il mio costante amor, mia bella fede?
Flo. Ah s'inganna, il mio bene: anzi ingannati
Fummo entrambi. Straniер, se al tuo ri-
(torno
Trovi vivo il mio Lucio (A voti miei
Forse concederallo il Ciel pietoso)
Dille, che fu Florinda
Sempre fedel, che mai non fu capace
Di così nera frode; e se mai crede,
Ch'ella mancò di fede,
Venga, e colla sua man le passi il seno:
Sorte, per me sarà dolce, e gradita,
Se per le mani sue perdo la vita.
Luc. Non sò, se il crederà.
Flo. Crederlo deve,
Se gli dirai, ch'io vò morir più presto,
Che stringere lo sposo, a cui costretta
Sono dal Genitore
Porger la destra nel venturo giorno.
Luc. (Oh gelosia!) chi è questo sposo?
Flo. E' figlio
Del Comandante della Piazza, e chiamasi
Claudio. Da ciò conosca l'Idol mio
Se scelerata, o se fedel son io.
Ch'io sono gli dirai,
Fida, e costante ognora:
E l'amor mio fedele
Sino alla tomba ancora
Da me si serberà.
In sì penoso duolo
Fra tante mie querele
Pur ho qualche consuolo;
Che l'Idol mio placato
A me ritornerà

SCENA VI.

Lucio.

Florinda m'è fedel; quei detti audaci,
Quel sincero sembiante,
Non possono mentir: chi sà, se fui
Tradito! dubitando
Già vado tra me stesso, omai, ch'Eugenia
Ch'era di me invaghita, e a me scoprio
La trama, non sia stata
Fabra dell'impostura! Or io celato
Sotto barbari arnesi
M'accerterò del tutto. Intanto voglio
Il Rival fortunato
Spingere a morte, e quel misero sia
Primo trofeo della vendetta mia.
Qual tra gli aguati, e l'armi
La generosa belva,
Uscendo dalla selva,
Morte spirando và.
Tal nel mio petto il core
Spinto dal suo furore
Và solo meditando
Vendetta, e crudeltà.

SCENA VII.

Carmosina sola.

Car. ANnevina addò è ghiuto,
Lo mpiso de maritemo: me creo
Ca vace attuorno pe chiaità co patre-
P'avè la dota mia, e de sto muodo (mo
Niente fatica, e a me lassa accossine
Senza magnare tutta la jornata;
Po vene tinco tinco,
E non porta no callo, ed è lo ppeo
Ca vo fà lo gelulo: uh de chiss'uomme-
Sauza io mo nne farria. (ne
Lo buono è ca io songo na fegliola
Dabbene, e non dò audienzia

A ssi

A ssi Milorde sfatte, che mme vanno
Sempre tentolcar no: ca s' io fosse
N' auta, da quanto tiempo
Che l'avarria abbuscato pe li quatre
No paro de cornice. (molo
Ma assettammoce ccane, ed aspettam-
E fenimmo nfratanto a fa li puze
prende una sedia da dentro la sua casa, e siede avanti all'uscio dove si pone a lavorare.
A sta cammisa: via sù picce fora,
Spassammoce a cantare,
E li frate facimmoce passare.
Gelusiello no ncappare,
Ntienne a mmene, a la tagliola:
Può trovare na fegliola,
Che bo stà co libertà. (ntrà.
Ntranche, ntrunche, ntrinche,
Ste schiattiglie vedattaje
Pe li sciancheh creparraje:
Si tu parle farraje peo,
Pe sto chirchio aje da passà (ntrà.
Ntrunche, ntranche, ntrinche,

SCENA VIII.

Bennardone da una parte, che osserva, Lucio da moro dall'altra parte, e detta lavorando.

Ben. TE tè, mo stea malata sta sa sbriffia,
E mo stace a cantà mmocca a la (porta,
No lo ddic'io, ca mbroglia nce sta sotta:
Stammo a becè da ccà.
Luc. Son ito ad informarmi
Di questo Claudio figlio (egli
Del Comandante, e detto m'hanno, ch'
Abita in una vigna fuori Capua
Poco da quì distante.

Ben (Chi è ſto Levantino ,
Che parla ſulo ſulo , ed attornea
Da ccà : vedimmo .)
Luc. (Ed ecco una ragazza
A coſtei ſi domandi .)
Ben. (Tenemente a moglierema !
Mo lo ſcreſto .)
Car Uh villà , che bello turco . *ſi alza*
Ben. (Bonora , e la ſchefice
Vide comme lo ſquatra .)
Luc. Dite un pò , bella giovane ?
Ben. (Bella giovane ! Uh cancaro ;
Fete d' acciſo ſto maumetto .)
Luc. Dove
Abita Claudio , il figlio
Del Comandante ?
Car. Vi chillo caſino
Llà ſtà . *Luc.* Ti rendo grazie .
Ben (Mancomale
Se nne vace , è fenuto lo traſcurzo .)
Car. Na parola Segnò , ſi no v' è ncommeto .
Ben. (Ah briccona quernuta
Lo chiamma arreto !)
Luc Eccomi , che ti occorre ?
Car. Scuſateme Segnò , sò coreoſa ;
Pecchè ghiate veſtuto de ſto muodo ,
Che fuorze ſite turco ?
Luc. Appunto . *Car.* Uh che peccato !
Site tanto aggarbato , e tanto bello ,
E ſite turcheciello ! leva llè .
Ben. Te voglio dà lo bello , e l' aggarbato ;
E nzo , che baje trovanno ,
Mme guarde Bennardone *facendoſi avan-*
Car. (Uh diaſcance accidelo ; (*ti*
Da dove è ſciuto ſto bonora niro !)
Luc. Che c' entri tu ?
Ben. Io nc' entro

Pec-

Digitized by Google

Pecche nce pozzo ntrare cchiù dde te-
Saglimmoncenne ncoppa (ne.
Ca è tardo; e nce volimmo arricettare.
Va trasetenne sù. *a Car.*

Luc. Ve che importuno!
Non ai meglio creanza?

Ben. Oje torchia non parlare de creanza
Co mmico, ca t'ammacco lo turbante.

Luc. Che dici tu? *li và addosso con ira, e*
Ben. fugge dall' altra parte

Ben. Diascance...

Car. Scusatelo segnore non vedite,
Ch' è na bestia. *Ben.* Te dico,
Che trase llà. *Luc.* Io dico
Che resti quà: altrimente.

Ben. Ih che malora.

Car. No ve pigliate collera
Facitelo pe mmene. *a Lucio*

Ben. Ah chefenzosa
Saglietenne te dico: ca si no....

Luc. Se no che?

Ben. Si nó io
Mo've la lasso lloco
E me nne vao (Io t'aggio da scannare.)

Car. Orsù saglimmoncenne..

Luc. Dunque farai a modo
Di quel Villano? e qual autorità
Ha con te?

Car. M' è marito, *Ben.* M' è mogliere.

Luc. Sei suo marito?

Ben. Signorsì. *Luc.* E sei
Tanto incivile, rozzo, e malcreato,
Che ardisci maltrattarla in mia presenza
Per amor di tua moglie io non gastigo
Tanta insolenza. Rendi grazie a lei,
Al rimanente avrei sotto un bastone
Fatto morir; vile, sciocco, briccone. *parte*

SCE-

SCENA IX.

Bennardone, e Carmofina.

Ben. LE mmazzate ſe danno
All' aſene, no all' uommene:
Nce mancarria cheſt' autra,
Che li marite, che non vonno gente
At uorno a le mogliere
Foſſero mazziate.
Car. Ma ſi tu ſi no pazzo
Senza creanza, e ſenza cellevriello!
Ben. Te piacèa de parlare co Torchia
Sfacciata preſentoſa?
Car. Io nce ſtea deſcorrenno
Senza malizia.
Ben. Già, ſenza malizia
Era piecoro io pò.
Car. Sta geloſia toja ſpropoſetata
T' avarrà da fa rompere lo cuollo.
Ben. Cchiù prieſto aggio paura.
Che tu mme farraje rompere lo fronte.
Car. Tu lo ſſaje ca ſti panne
Addorano d' annore.
Ben. Si addorano, o ſi feteno
Lo ſſaje tu: io mperrò p' ammore tujo
Non voglio ì a cornuto co la poſta.
Car. Chi è geluſo ſaje
Che d' è? *Ben.* Saccio, e pecchello
Faccio quanto ſe pote pe ſcanzare
Chiſto brutto deſtino. Ma ſi maje
Voleſſe la fortuna,
Ch' io deventaſſe voje, preo lo Cielo,
Che mme deſſe a lo mmanco
Lo ſtommaco, e la forza
De tant' autre, che ddinto
A ſte rotola ſcarze ſo ammattute,
Che bedono, e ſopportano
Senza parlare, manſuete, e mute.

Cchiù

Cchiù dd'uno nne faccio
Che ntrate non ha,
E ricco, e galante
Te vene pennante
Sfarzuso, milordo
Lo vide passà.
E saje lo pecchè?
Ca dinto a la casa
Non vede, non sente
Non parla, sta muto,
Se fegne storduto
Cojeto se stà.
Chi è pettemuso,
Geluso, norato,
Marisso scasato,
N'ha luoco, n'ha fuoco:
Sta sempe pezzente:
Da jute a menute
Non pote passà.

SCENA I.

Carmosina.

CHi mme l'avesse ditto
De menare st'amara vita mia
Co sto pittema: isso
Ave appaura, ch'io no lo gabbasse,
E me sa ste zannate.
O negrecato a isso si volesse,
Ca non me mancarriano
L'accasiune: pocca lo saccio io
Si so tozzoleata:
Ma mme mantengo, pecche so nnorata:
Sti mpesune arrassosia
Non me fanno arrequià:
Chi na caccara mme jetta,
Chi saluta chiano chiano,
Chi mme sa no vasamano,
Chi no pizzeco mme dà,

Io

Io mme faccio rossa rossa:
Calo ll'uocchie, e non respònno;
E le ffaccio cchiù crepà.
Si non songo tanto grossa,
Songo bona addottorata,
Tengo Mamma, Tata, e Zia,
Che mme stanno a la veletta,
E mme fanno regola.

SCENA XI.

Florinda, e Fabrizio.

Flo. SE tu, caro Fabrizio, non m'ajuti
Coll'opra, o col consiglio
Son morta.
Fab E ch'è soccesso? Offoria parla
Ca songo ccà pe buje.
Flo. Il crudo Padre mio
Vuol, che al venturo giorno, io sia Con-
Di Claudio. (sorte
Fab Chisso è pazzo:
Isso non sà, ca sì mogliere a Fratemo?
Mo comme. . .
Flo Dice, che tal matrimonio
Sossistere non può, perche partissi,
La sera in cui dovean si
Ultimare le nozze, il tuo germano;
Or son dieci anni, e più non s'è veduto.
Fab. E' bero, ed io pecchesso
Sto co no core niro niro.
Flo. E' segno,
Dic'egli; che 'l mio Lucio
Più per sua sposa non mi vuole; e poi
Ancor ch'ei mi volesse, è sì sdegnato
Con Lucio per tal fatto,
Che più udirlo non vuole: e s'è impe-
Di parola con Claudio. (gnato
Fab. Tu che pienze de fa?
Flo. Son risoluta

In-

Incontrar mille volte
La morte; ch'al mio Lucio
Mancar di fede.
Fab. E pocca tanto a fratemo
Tu ſi fedele, contra lo coſtume
De tutte quante le femmene d'oje;
Laſſa fa a me: tu ſaje
S'io faccio buono co la bianca, e comme
Tutte ſſi Zerbinotte Capuane
Hanno filo de me: mo parlo a Claudio
E una de le ddoje: o s'da d'accidere,
Co mmico, o de ſto fatto
Cchiù non ha da parlà:
Flo. Sò il tuo valore,
Ma non vorrei....
Fab. Sta zitto
Vene chiacchiareanno iſſo, ed Eugenia
Va traſetenne, e laſſa fare a mmene.
Flo. In te fidata parto: addio. *parte*
Fab. Schiavo. *ſi ritira*

SCENA XII.

Claudio, ed Eugenia.

Cla. TAlche Eugenia, cotanto (grata
Verſo l'affetto mio, Florinda in-
Si dimoſtra crudele, e diſpietata?
Eug. Ancora ſerbar fede
Vuole al primiero amante:
Cla. Oh lui felice!
Che meritar poteo sì dolce affetto:
Ed io perche ſi accenda nel ſuo petto
Scintilla di pietà: la propria vita
Sarei contento perdere,
Eug. Non diſperarti:
Dolce Imeneo col tempo
In quel perverſo core
Farà accendere amore.
Cla. Ah non è queſto

Del

Del mio desio la sospirata meta;
Le nozze si faranno: a me promessa
Me ne fe il Padre, e sò, che inesorabile
E' a le dilei querele: (odia,
Ma ch'io debba impalmar, chi tanto m'
Eugenia, quello è un passo sì crudele,
Che non può indursi mai
Solo a pensarci, il core.

Eug. Sicchè la lasciarete?

Cla. Oddio più presto
Crederei di strappar l'alma dal seno,
Che pensar di lasciarla.

Eug. Dunque a che ti risolvi?

Cla. Fra mille dubj, e mille
Contrarietà, vaneggia
Il confuso pensier. Amo, e disamo,
Vorrei, e non vorrei
Abbandonar quest' amorosa impresa.
Ma oddio, che l'alma offesa
Dall'amoroso strale; allorchè tenta
Libera uscir dalla prigione antica,
Più ne'legami suoi si avvolge, e intrica.
Sono bersaglio, e segno
Di due contrarj affanni:
Sciolto mi vuol lo sdegno
Di affetti sì tiranni:
Ma più mi lega oddio
Un ostinato amor.
In sì dolente stato
Confuso, disperato,
Chi vide mai del mio
Più tormentato cor?

SCENA XIII.

Eugenia.

Già s'è abbujato; ritirarmi voglio
Pria, che avanzi la notte: il dì venturo
Ad onta di Florinda

Suc-

Succedono le nozze già concluse
Tra Claudio, e lei: ed io libera sono
D'una Rivale: Amante
Sono di Lucio. Feci occultamente
Io con un impostura, che colui
Credendosi tradito
L'avesse abbandonata: e benchè lungi
Da quì portossi, ond'io
Piango dolente la sua lontananza,
Pur ho ferma speranza
Col suo ritorno: e allora
Dhe d'altri sposa fia la mia rivale,
Spero del caro Lucio esser consorte,
E conseguire al fin sì dolce sorte. *parte*

SCENA XIV.

Notte.

Carmosina sola dalla sua casa.

Car. MO che stace maritemo
Dormenno a suonno chino
Voglio ire addò Patremo, e strellare;
Che mme dia lo riesto de la dota;
Non ce aggio potuto ire
Oje, ca sto mala fercola non vole,
Ch' a la casa de Patremo
Jesse no poco: mme tene gelosa
Porzì dell' aria, ed io
Sò tanto bona, che non sò. Mo ch'aggio
Sto ppò de tiempo, voglio ntrà mez'ora
Ire, e benì: Voglio laffare aperta
La porta, e quanno vengo me nne traso
Guatta guatta. Maritemo
Quanno ha pegliato pece, no lo scetono
Manco le cannonate. Jammoncenne;
Chi sà, sceppà potesse
Quacche cosa da Tata
Ca stongo arrojenata, *parte*

SCE-

SCENA XV.

Bennardone dalla sua porta, con lucerna nelle mani.

Ben. CCa non c'è, e manco ccane: se nn'è (ghiuta
Oh maro mè: vecco mme sò accer- (tato
Già de lo cuorno! Oh mogliere mmar-
E ppò me dice ca fongo geluso (detta;
Senza ragione! Ah guitta!
Ntramente me coccava: la briccona
Me jeva pe la casa
Da ccà, e da llà: io me nne sò addonato
Mme sò miso nzospetto: aggio fegnuto
Dormire a fuonno chino, e la cajorola
Subeto se nn'è sceta zitto zitto
Pe ghi ngattimma: ah sbregognato mene
Ma mo l'agghiuso: me nne saglio ncop- (pa
Voglio serrà la porta da dereto
E pò quanno ccà ttorna la sberresia
Tanno fongo l'hoste
Le voglio propio dà la malanotte *entra (e ferra la porta da dietro*

SCENA XVI.

Carmosina, e Giancola.

Gia. TOrnaienne a la casa: Tu sì pazza
Aje lassato marireto, e de notte
Mmè viene a nzallanì.
Car. Ma tata mio
Tu nce può stà ncoscienzia
De te tenè la dota?
Gia. Uh che taluorno!
Chesse cose se parlano de juorno.
Car. Io voglio parlà mone: Ussignoria
Non promettette dareme
Ciento docate? *Gia.* Cierto.
Car. E dammille. *Gia.* Noll' aje
Avute?

Car.

Car. Uh marame, che facce tosta
Tata tu tiene! Quanno me le ddisse?
Gia. Te nne deze de robba
Quanno te mmaretasse.
Car. Chillo fuje lo corriero,
Che mme facette mamma:
Io dico li contante
No l'aggio avuto.
Gia. Comme, e tutto st'anno
Non t'aggio refosiata quacche bota?
Car. M'aje dato quarche piennolo
D'uva, o quacche mellone, o qua cetrule;
E nuje puro t'avimmo
Servuto a fare fossa, ed a putare.
Gia. V'aggio pagato.
Car E quanno?
Gia. Carta canta ncannuolo.
Car. Tata mme scannarizze,
E pure te so asciuta da li rine.
Gia. Meglio mme fosse asciuta na porchiacca,
Ca me nne servarria pe la nzalata,
E no na mmeciata comm'a ttene,
Che da quanno nasciste
Mme portaste a la casa nzanetate,
Precipizio, e roina nquantetate.
Quanno nasce na fegliola,
Chella casa addove nasce
Dovarria trevollà;
Accommienza da le ffasce
A mpararse mariola:
Quanno è fatta grannecella
Chisto, e chillo sbertecella,
Scasa case nquantetà,
Ncappatielle nnabbeffate,
Che l'avite scanagliate,
Vuje sapite a spese vosse
Si sta cosa è berità.

SCE-

SCENA XVII.

Carmosina, e poi Bennardone sulla finestra di sua casa.

Car. VIde che Patre cane, a non volerme
Da quaccosa! ma craje
Jammo a lo Mastrodatto co li stizze,
E nce ave da pagà: trasimmoncenne,
Ch'è notte assaje annanze, che maritemo
Pe ddesgrazia se sceta.. Uh nisciamene
La porta stace chiusa! *và per entrare,*
e trova la porta chiusa
E chi l'avarrà chiusa? comme faccio
Si stongo cca, dimano
Quanno chillo se sceta songo accisa.

Ben. Sento mbrosoleà fosse moglierema.

Car. Se fosse da se stessa
Serrata: ora vedite, che desgrazia!

Ben. Essa mme pare: zitto.

Car. Uh sciorte cana!
Tutta me scepparria.

Ben. E' essa cierto: ah schefenzosa, mone
Sentimmo che dirrà!

Car. Voglio vedere
Se la pozzo vottare chiano chiano:

Ben. Ah, ah *si spurge*

Car. Ajemmè maritemo è sceta!
Mo vuò sentì li strille:
Ma vedimmo de trasì, *và per far forza*
alla porta

Ben. Ah schefenzosa vattence de fronte.

Car. Bennardò, Bernardone.

Ben. Che Bennardone, chiammame Cornelio
Ma sacce, ca cca dinto
Cchiù non ce trasarraje.
Va torna addò si stata pe nsi a mmone
Ciantella, perchiepetola.

Car. Marito mio la sgarre: io songo stata
A parlare co Tata
Pe

Pe chillo cunto de la dote mia.
Ben. Si ſi, co Tata: ah sbregognata cana,
B non vuò dì ca ſi ghiuta a trovare
Lo ſduogno tujo.
Car. Zitto no ſtrellare.
Ben. Voglio fa ì ſi ſtrille pe nzi a ncielo,
E fa ſapere a tutte li vecine
Le balentizie toje.
Car. Non me dire accoſſine
(a te nne piente pò: apreme.
Ben. Schiatta, *Car.* Famme traſire:
Ben. Crepa. *Car.* N'eſſere accoſſi tuoſto.
Ben. Crepa, e ſchiatta.
Car. Patte capace mone.
Ben. Schiatta, e crepa.
Car. Siente faccia de mpiſo
(Vi che beſtia! ma mo l'abburlo io)
Core de peſce cano, ſi non m'apre
Io t'arroino.
Ben E che mme puoje tu fare?
Car. Che faccio: primma d'eſſe sbregognata,
Pe ddeſperazione mo mme jetto
Dinto a ſto puzzo: addove craje matino
Me trovarranno morta derropata,
Tutte ditranno ca ſi ſtato tune,
E ſarraje mpiſo. *Ben.* Jettate.
Car. Mme jetto: tradetore.
Ecco primmo d'avere ſto sbreguogno
Voglio morire, e tu nce curpe, cano.
prende una groſſa pietra al bujo, che ſta vicino al pozzo, e la butta dentro al pozzo
Mme jetto, uh Cielo ajutame.
Ben. Cancaro! giá l'ha fatta la frettata:
Uh caſa mia ſcaſata! *entra di fretta per ſcendere*
Car. Se l'ha creduta lo ſmocco animale,

Ac-

Accossine lo voglio
Mparà d' esse gelusò:
Iss' esce: io me nne traso zitto zitto
E lo ferro da fora. De sto muodo
Me scanzo lo sbreguogno
Che attortamente chisto me vo dare.

Ben. Uh comme faccio mò? vedè potesse
De l'ajutà, Carmosì, Carmosina *chiama*
Uh non resconne è morta (*dentro al pozzo esce Bennardone da sua casa colla fune, per ajutar Carmosina, che crede nel Pozzo, e questa nell'istesso tempo entra in casa, e serra la porta, non avvedendosen e Bennardone*
Craje matino sò mpiso: e brutto mpiso,
Che pararraggio: uh uh tutto mme vo-
Sceppare. *Carmosina si fa in finestra* (glio

Car. E abbesognante
Metter acqua a lo vino, quanno vive
Mbreacone.

Ben. Che sento! Carmosina?

Car. Che buò da Carmosina.

Ben. Tu addò staje? *Car.* Sto nfenestra.

Ben. Non te si derropata into a lo puzzo.

Car. Mme songo derropata lo malanno
Che Dio te dia, mbreaco, frabuttone;
E ora chesta de venì a la casa:
Ma io nata non sia de nove mise
Se non t' agghiusto.

Ben. Apre. *Car.* Schiatta. *Ben.* Apre
Te dico. *Car.* Crepa. *Ben.* Apre.

Car. Crepa, e schiatta.

Ben. Vi ca mo me dò fuoco.

Car. Schiatta, e crepa.

Ben. Orsù mo scasso. *fa atto di scassar la porta*

Car. Vecine corrite
Ajuto, gente. *Ben.* Zitto.

Car.

Car. Guardia, guardia.

SCENA Ultima;

D. Fabrizio da una parte, Lucio da un altra, e detti.

Luc. QUal rumor?
Fab. Fremma llà: che sò ssi ssrille?
Car. Ajutateme agente
Ca ssо frabutto mme scassa la porta?
Fab. Ah briccone. *cava la spada*
Luc. Sei morto. *Ben.* M' è mogliere
E casa mia. *timoroso, e s'inginocchia*
Fab. Si, tu lo marito
Sì de chesta fegliola: te canosco?
Luc. E ti conosco anch' io.
Fab. Auzate. *Luc.* Sorgi?
Fab. Perche scassà volite?
Car. Mo ve dic'io: Segnò ssо lazzarone
Ogne sera a la casa
Torna a chest' ora sempe
Chino de vino, comme ssace mone;
E mme fa mille strazie..
Ben. A me? ll' è bero:
Luc. Taci; *minacciandola colla sciabla*
Fab. Statte zitto. *minecciandola colla spada*
Ben. So ammotuto. *Luc.* Siegui.
Fab. Dì apprieſſo.
Car. Io l'aggio ſopportato
Quaſe n'anno: ſta ſera
Ll'aggio voluto caſtecà accoſsì
Co non farlo trasì.
Fab. Faciſte buono.
Ben. Cheſſo n'è beretate: eſſa ſtea fora
Io ncoppa a la feneſtra, e s'è ghiettata
Dinto a lo puzzo, io ſongo ſciſo abbaſcio,
E noll'aggio trovata.
Car. Sentite li ſpropoſete, che dice
Stace mbreaco, o nò?

Fab. Chi no nzi all'uocchie.
Luc. Ubriaco ſicuro.
Ben. Che mbreaco ſi cheſſa è na ſchefienzia;
Luc. Taci.
Fab. Sta zitto. *Ben.* Non parlammo cchiune.
Luc. Sù, fa le ſcuſe.
Fab. Cercale perduono. *Ben.* A chi?
Luc. A la tua moglie.
Fab. A mogliereta, a chi?
Ben. Cheſſo mo no lo ffaccio.
Luc. E bene: io ti farò ſaltar la teſta.
(*lo minaccia colla ſciabla*
Fab. Io ti sfiocagliarrò.
Ben. Gnorsì, gnorsì lo ffaccio
(Marome sfortonato
Vide a che brutto punto sò arrevato.)
Luc. Fa le ſcuſe in queſto punto
Cheto cheto, e non gridar.
Fab. Mo va cercale perduono
Manzo manzo, e no ſirell'.
Ben. (Chella ſpada, e chella ſciabbola
Cucce cucce mo mme fa.)
Car. (Accoſsì da mo nnenante
Cuoto cuoto ſe ſtarrà.)
Luc. Preſto via.
Fab. Muovete sù.
Ben. Moglie mia mme ſcuſa oſcia.
Car. Staje mbreaco?
Ben. Segnornò.
Luc. Ah briccone. *lo minaccia colla ſciabla*
Fab. Ah lazzarone *lo minaccia colla ſpada*
Ben. Sto mbreaco ſegnorsì.
Car. Mbreacone, porcaglione
N'autra vota, che nce ncappe
Io te faccio caſtecà.
Luc. Se farai più tal diſaſtro
Ti farò ſaltar la teſta,

Sen-

Senza aver di te pietà?
Fab. Da mo nnante ſtatte a paſſo
Ca ſi nò, la vì ſta ſpata?
Te la paſſo pe nzi ccà.
Ben. (Bennardone annerecato,
So cornuto, e mazziato,
Cheſta sì, ch'è canetà.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Eugenia, e Ciancola.

Eug. COme? che dici?
Gia. Mo propio D. Cravio
Ha paſſato pericolo
D'eſſere acciſo.
Eug. E da chi?
Gia. Da no Turco,
Che parea no diavolo
Scatenato. Ntramente
Stea dinto a lo cortiglio
De lo caſino ſujo peglianno friſco
Mo matino matino,
E' benuto ſto Turco
Ha cacciato la ſciabola,
Arraſſo ſia, e mmiezo a tanta gente
L'ha menato tre, o quattro ſciabolate,
Che ſi le cogliea una,
Lo ſpaccava pe miezo.

Digitized by Google

Eug. Oh gran temerità!
Gia. Lo ſi Don Cravio
Ha pigliato na ſpata
Da no creato, e s'è puoſto ndefeſa:
Li ſuoje pur hanno ſfodarato, e nuje
Co banghe, zappe, perteche, e ſcoppette
Le fimmo jute contra;
Ma che? lo cammarata
Jocava chella ſciabola
Comme mmalora, e nn'ha feruto otto.
Eug. Gran coſe mi racconti.
Gia. Si be lo ſi Don Cravio
Se defenneva, all'utemo
E' ghiuto nterra, e già chillo Maumma
Lo ſpaccava pe miezo;
Quanno da no picchetto de fordate
Ch'è paſſato da llane attiempo, attiempo,
Ch'erano cchiù de trenta,
Iſſo è ſtato ſarvato:
A gran ſtiento lo Turco hanno pigliato,
E dderitto deritto dinto Capua
Ll'hanno portato mò pe lo fa mpennere.
Eug. Meritamente, intanto
Godo che Claudio ſia fuor di periglio
Addio. *parte*
Gia. Schiavo vuoſto: Ecco Don Cravio
Ca vene attiempo attiempo.

SCENA II.

Claudio, e Giancola.

Cla. AMato ſervo
Vedeſti uomo più ardito, e valoroſo
Di quel moro?
Gia. A me pare mill'anne
De vederelo mpiſo.
Cla. Oibo: che dici? Io vò penſando il modo
Per liberarlo: mi diſpiacerebbe
Omai s'egli periſſe.

Gia.

Gia. E leberà volite
Uno, che ve voleva proprio accidere
Senza sapè pecche: mpiso seje vote.

SCENA III.

Fabrizio, e detti.

Fab PAdron mio caro ve vaso le mmano.
Cla. Addio quel gentiluomo.
Fab. Una parola.
Compatisca l'ardire?
Cla. Eccomi ai suo comando.
Fab. Offoria mme canosce?
Cla. Io nò.
Fab. Io so Frabizio
Pagliuoneco: song'ommo, e gentilommo,
Songo frate de Lucio
Marito de Florinna, che partutose
Da ccane pe na collera,
Ch'appe co la mogliere, comme oscia
Ha potuto sapè: Io patre d'essa
Mo la vò mmaretare, e pecche nullo
Sposare se la po, nzi che non vene
Nova secura si fratemo è bivo,
O muorto. Perzò vuje si pretennite
De sposarla, dovite
Acciderve co mmico: Io ve desfido
A duello ogge propio, e a chisto luoco.
Gia. (Na cosella de nania!)
Cla. Signor mio,
Se Lucio è vivo, o morto
Non sò, sò che non sono
Uso ad esser tentato di viltade:
E per l'amor, che porto
A Florinda mio bene, la disfida
Accetto: oggi al cimento
Solo verrò in questo luogo: è vostra
L'elezzion dell'ora.
Fab. E vostra sia

L'elezion dell'arme ;
V'aſpetto a bintunora ,
Ma mannateme a dì pe no creato
L' armatura .

Cla. Fra breve
Il ſaprete : e ſe manco
Stimatemi un indegno .

Fab. Ecco la mano .

Cla. Ecco mia fede in pegno .

Fab. Vi ca t'aſpetto,
No mme mancà ;
Nzo comme vuoje
Leje m'avarrà :
Co lanza , o ſpata ,
Co mazza , o ſpito ,
Co ſcarboſcetto
Co no cannone , ?
E porzi a ſcoppole
Io ſaccio fà .
Se tu ſi ardito ,
Se ſi guappone ,
Se tiene ſtommaco
De te sbentrà :
Cheſta jornata
Se vedarrà .

SCENA IV.

Claudio , e Giancola .

Gia. PAtrone , è ſtata cheſta
Na brutta ncontratura :

Cla. Sì per lui ;

Gia. Per luje ? P'offoria .

Cla. Perche ? *Gia.* Vuje canoſcite
Chi è chiſſo lloco ?

Cla. Dice ,
Ch'e gentiluomo , ed è fratello a Lucia.

Gia. Chiſſo è lo primmo guappo
De ſto Paeſe , e co la ſpata mmano

Nne

Nne vole ciento nnanze.
Cla. Sarà dunque maggior la gloria mia,
Se vinco, e minor perdita morendo;
Gia. Vi ca jate a morì.
Cla. Fusse costui
Orlando forse?
Gia. Io ve l'aggio avisato:
Co cchisso non se sghizza: site muorto!
Cla. Che dunque tu vorresti
Ch'io facessi?
Gia. Avesammone
Lo Commannante Gnore vuosto, e isso
Pò casticario.
Cla. Non ci è l'onor mio;
Ciò non farò giammai.
Gia. Vao pensanno a no muodo;
Ch'è buono assaje, e po resci.
Cla. Favella.
Gia. Chillo valente Turco,
Ch'avite carcerato,
E che lo Gnore vuosto vo che mora,
Ave anemo, ave forza: Io deciarria,
Che mo lo liberate da la morte,
Co ppatto, che pe buje vaga a commet-
Co Frabizio Pagliuoneco: (tere
Chillo lo ffa senz'autro, e già Fabrizio
E' ghiuto, e ve sposate vuje Florinna.
Cla. Ma sarà conosciuto. *Gia.* L'offoria
N'ha da scegliere ll'anne?
Cla. Certo.
Gia. E mme? mannarrite
A dì a Frabizio, ca oscia vo commattere
Coll' ermo, co lo scuto, e co la lanza,
Comm' a l'antiche, e de cheffa manera
Se commoglia lo nganno.
Cla. Sei molto accorto: ma non vedo il modo
Di liberarlo da prigion.

Gia. De chesso
Lassate a me lo piso: Io portarraggio
A li sordate, ch' a guarda lo stanno,
Da parte vosta na collazione;
Dinto a lo vino nce metto lì adduobbio;
Addormì le farrimmo
E zitto zitto nce le pigliarrimmo.

Cla. Sento nell'alma mia tanta vergogna,
Che abborrisco me stesso.

Gia. Abbesogna resolvere.

Cla. In che modo,
Ed in sì breve tempo si faranno
Tante cose? *Gia.* Mannate
Vuje mo a Fabrizio addì, ch'abintunora
A chisto luoco lo state aspettanno
Coll' armatura, che mo v'aggio ditto;
Ed io a chesta pedata
Vago a fà addobbeare li sordate
Pe sarvare l' ammico.

Cla. Vanne; Io tanto farò.

Gia. Schiavo d' oscia; *parte*

Cla. Ah! dove mi trasporti
Tiranno Amor? Debbo cercare ajuto
Ad un stranier? Sdegno, rossor, dispetto
Sento, ch' in questo punto (to,
Destan guerra crudel dentro il mio pet-
E' troppo misero
Questo mio core,
Se del più barbaro
Tiranno amore
Soffre le smanie,
La crudeltà.
Ma pur fra tante
Mie crude pene,
L' alma costante
Sempre al suo bene,
Serba la bella

Sua

Sua fedeltà.

SCENA V.

Florida con un ritratto nelle mani, e Bennardone dall'altra parte.

Flo. IMagine adorata
Del sospirato Lucio, in te ritrovo
Qualche consuolo al mio penoso affanno.
Ben. (O mogliere mmardetta; Oh che man-
Chi mme fece nzorà.) (naggia
Flo. Ah perche Oddio
Sei lontano da me!
Ben (Perch' aggio io mone
Da essere chiamato D. Cornelio.)
Flo. A che in vedendoti
Bella imago del caro Idolo mio,
Sento mancarmi Oddio.
Ben. Ma chià la sia Florinna
Mo more....
Flo. Oimè già svengo - *cade svenuta, e Ben. corre a sostenerla, cadendole il ritratto*
Ben. Sia Flori, sia Florina, vì la vecchia
E ghiuto, bene mio.

SCENA VI.

Carmosina, che osserva, e detti.

Car. N'è maritemo chillo,
Che se tene abbracciata
La sì Florinna!
Ben. Portammola dinto. *la porta dentro la*
Car. Ah si s'è assimpecata (*dilei casa*
La sia Florinna, ed isso ll' ha ajutata:
Ma te, che bedo! no ritratto nterra,
Che bello Giovaniello! *si avvede del ritratto caduto a Florinda, e lo prende*

SCENA VII.

Bennardone dalla Casa di Florinda, e Carmosina.

Ben. LA poverella sta pe quanto vale.

Digitized by Google

Car.(E graziuſo propio! Uh te, maritemo
Laſſamillo ſtepà.) *ſi naſconde il ritratto*
Ben.(Vecco la ſcirpia. *(in petto*
Car.(M' ha biſto.) *Ben.*(Facce toſta;
Pure me tene mente!)
Car.(Uh comme fummecheà
La cemmenera!)
Ben.(Io voglio ſta abbedere
Comme s' ha da ſcuſare
De chello che mm' fatto.)
Car.(Sott' uocchie mme ſgargea
Comm' a li piſcitielle fa lo gatto.)
Ben.(Birbantella!)
Car (Briccone!) *gueſte coſe ſe diranno l'uno*
Ben.(Sfacciata.) *(verſo l'altro, ma dentro i*
Car. (Ommo de niente.) *(denti*
Ben (Forfantona.)
Car.(Lo voglio bottizzà co ſta canzona.)
Saccio quanta magagne ncuorpo avite
Guè, guè, non ſentite,
Guè, guè, non ſentite
Nzanetate, e comme ſite!
Perzò facite a mme ſte canetate
Gue, guè, non ſentite
Guè, guè non ſentite
Non ſentite dove ſtate?
Ben. De tanta mbroglie, che buje mme fa-
Guè, guè non ſentite *(cite*
Guè, guè non ſentite
Nzanetate, e comme ſite.
Non ſia chi sò, ſi non me la pagate
Guè, guè non ſentite
Guè, guè non ſentite
Non ſentite dove ſtate.
Car. Che coſa t' aggio fatto?
Ben. Che mm' aje fatto?
Vi che faccia appontuta!

Car.

Car. Quanto cchiune
Mo me metto la mano pe lo pietto
Cchiù non ce trovo niente.
Ben. Ah bricconcella!
Nce la vorria mettere
Iope tè fà abbedere
Si nce aſcio quaccoſella:
La coſa de ſta notte non è niente?
Car. Marito mio sì troppo foriuſo,
E la furia te face
Vedere ciento coſe, che non ſongo.
Ben. Mmalò.... dià....
Car. Sta notte
Songo juta addò patremo
P' avè la dote.
Ben. O bella ſcuſa, e baje
De notte? Ma abbonammote
Cheſſo: chille duje famole,
Che te vennero appreſſo corteggianno,
Comme le baje ſcuſanno?
Car. Chi le ccanoice! corzero a li ſtrille,
Che tu faciſte.
Ben. Ah briccona, briccona,
Eo era io po mbreaco?
Car. Pe ſſarvarme
Decette chello: via fatte capace
Marito mia, la moglierella toja
Non te gabba. *Ben.* Sì troppo
Freccarella, ed io aggio appaura,
Che troppo freccecannote
Non te ſpiezze,
Car. Via mone
Accojetate su, matitielluccio
De Carmoſina ſoja.
Ben. Carmoſinella
A lo maritielluccio
Vi ca gabbaſſe?

Car. None ; io ſongo bona .
Ben. Appunto ca ſi bona te la fanno :
Car. Maretuozzo de nenna , capaceate
Si mme vuò bene .
Ben. Saccio
Ca vaje trovanno fareme capace ;
Ma . . . *Car.* E bìa mo .
Ben. Co ſſi vruoccole
Che faje , tu mme precipete no juorno.
Car. Facimmo pace via .
Ben. Facimmo pace ;
Ma fora fuſa ſtorte :
Car. Maramene , che ſongo ſte parole
No le ddì cchiù . *Ben.* E tune
No lo ffà chiuse : *Car.* Siente
Pe te levà da capo ogne penſiero ;
Da mo nne nante quanno vedo n' omme
Serro ll' vocchie accoſsì .
Ben. No , ca faje peo .
Quanne tu ſierre ll' uocchie ,
Chillo t' afferra . *Gia.* Io fujo :
Ben. Sì ſmammatella .
Car. E ſtammo mpace ? *Ben.* Cierto .
Car. Ninno . *Ben* Nenna .
Car. Quanto m' aje fatto chiagnere ?
Ben. Io puro aveſſe chianto :
Car. Bricconciello . *nel fare alcuni vezzi cà-*
de il ritratto a Graziella , che tenea
Ben. Frabotta : (*in petto*
Mà chià , che t' è caduto ?
Car. (Uh maramene ,
Lo ritratto .) *va per prenderlo, e Ben.*
lo prende prima lui , e lo vede
Ben Chià ; laſſame vedere :
Car. N' è nicnte , dallo ccane :
Ben. E' no ritratto
De n' ommo , e lo tenive
Stipato mpietto ? *Car.* Chiſto . ,

Ben.

Ben. Ah ſchefenzoſa
Tu jere chella, che ſerrà volive
Ll'uocchie, e foì quanno vedive ll'uomo
Che pe non potè avè l'originale (mene
Te ſpaſſe co le ccopie?

Car. Siente....

Be. Mo propio ccà te voglio accidere! *corre col coltello per ammazzarla, e ſopravie-*

Car, Agente ajuto. (*ne Fabrizio*

SCENA VII.

Fabrizio, e detti.

Fab. Fermma mbreacone;
Si te muove no paſſo
Si muorto. *Ben.* Mo mme movo.
Io pazziava.

Car. Signornò faceva
Da vero lo frabutto.

Fab. No la vuoje
Proprio fenì? vuò che morì te faccia
Sott'a na mazza?

Ben Obbrecato a oſſoria.
(ſempe mm'aſcio pe proda
Sto protettore addecottuto.)

Fab. Parla,
Ch'è ſtato?

Car. E' ſtato, ca ſ-ll'oſſoria
Attiempo non veneva, ſto briccone
Me mme deva na botta arraſſo ſia,
E mme laſſava cca: non voglio ſtare
Cchiù co iſſo.

Fab. Co mmico vienetenne,
Ch'aggiuſt'io ſte mmataſſe.

Car. Signorsi jammoncenne.

Ben. Addò volite ire?
Gnornò non voglio.

Fab. Zitto,
O te nfraſco no paccaro. Vattenne

Mo-

Mone a la câsa mia, e llà m'aspetta.
Car. Gnorsì. *Ben.* Che casa? none...
Car. E non si muorto
De subeto.
Ben. Segnò, fall'accojetare.
Fab. Non saccio che te fare.
Ben. (Comme me prode nfronte!)
Car. (Lo voglio fa crepare.)
Fab. Va. *Ben.* Addò ha dda ire?
Tu si mogliere a mme.
Car. Non te canosco.
Ben. Segnò falla venì co lo marito.
Fab. E manco vuo appilare?
Ben. Aspetta: addove vaje?
Car. Addò mme piace, pe te fa crepare;
Che mm'aje pegliata
Mmiezo a la chiazza,
Razza d'acciso,
Faccia de mpiso,
Che tormentata,
Che ngiuriata
Aggio da essere
Sempe dà te?
Schiatta, reventate
Muore de subeto,
Cchiù non te voglio
Manco vedè.
Vi lla l'arrajeso
Chianta malanne.
Che s'ha pegliata
Na fegliosella
Pe moglierella;
E ppo continuo
Mmiezo a l'affanne
Mmiezo a li trivole
La vo tenè. *Graziella finita l'aria parte, e Fab. resta, e dice il seguente a Ben.* Fab.

Fab. Piezzo de ntontaro
Sta zitto, ammafara,
Si ſchitto pipete
Si muorto affè. *parte*
Ben. Uh che deſgrazia!
Che betoperio!
Chi vo tra ll'uommene
Cchiù comparè! *ſi arreſta penſoſo*

SCENA IX.

Florinda, e Bennardone.

Flo. AH, già ſiegue la pugna
Fra il mio cognato, e Claudio:
Voi proteggete, o Numi,
La cauſa mia.
Ben Uh! *Flo.* Ma qui Bennardone!
Ben. Vecco la ſia Florinna.
Sig. ora v'è paſſata
La ſimpeca?
Flo. Mi trovo
Peggio, che mai.
Ben. Arraſſo ſia. *Flo.* Caro
Bennardon.
Ben. (Caro a me.) *Flo.* Se tu ſapeſſi
Il duolo, che mi accora, sò che avreſti
Pietà di me.
Ben. Mme fa compaſſione
Ah! (*nardone con occhio amoroſo*
Flo. M'ami? *ciò lo dice guardando Ber-*
Ben. Zzcè, ſi ve voglio bene?
Flo. Appunto.
Ben. (Quanto va ca cheſta ccane
E' ncappata de me.)
Flo. Penſi. *Ben.* Segnora,
Mo nce vò, l'oſſoria
Site chella, che ſite,
Ed io ſongo no povero pacchiano.
Flo. Ah perche non ſon io nata villana
Come te! *Ben.*

Digitized by Google

Ben. (L'l'aggio ditto.) *Flo.* Forse non sentirei
Or quest'affanno.
Ben. (Pe mme l'è benuta
La simpeca, cred'io.)
Flo. Ma dì: tu m'ami?
Ben. (N'autra vota m'ami!
Chesta propio nne vo.)
Flo. Non rispondi? *Ben.* Vedite
Io ve vorria bene tanto tanto,
Ma so nzorato.
Flo. Tanto più ti stimo,
Che sei casato.
Ben. (Cancaro!) *Flo.* Ah!
Ben. Mantiene Bennardone. (*mano*
Flo. Diletto Bennardone. *lo prende per*
Ben. Ojemmè. *Flo.* Se m'ami.
Adesso da t voglio
Un servigio moroso.
Ben. Un servigio amoroso! *Flo.* Si caro servo
Lo farai? *Ben.* Vedite
Io sto no poco ammonejato: pure
Pe ve servì farraggio
Tutte le sforze meje.
Flo. Tu dei saper ch'io vivo
Innamorata.
Ben. Sì. *Flo.* Ah! *Ben.* Uh che afa!
Flo. Sono....
Ben. No ve pagliato scuorno.
Flo. Amante sono....
Di....di....
Ben. De me? *Flo.* Come di te? *Ben.* De me
Vuje site....
Flo. Si, di te voglio io
Servirmi in un affar, che importa molto
Al mio riposo. Amante
Io sono del mio Lucio. (gliato!)
Ben. De Lucio? (E bi che grancio avea pe-

Flo.

Flo. E perche dee fra poco in questo luogo
Oggi farsi un duello
Tra Claudio, e il mio cognato,
Per amor mio con elmo, lancia, e scudo;
Vorrei, per quanto m'ami,
Che tu da qualche parte
Tutta la pugna offervi, e chi di loro
Sia vincitore, e subito
Mel sappi dir. *Ben.* Ve servo (so restato
Co na vranca de mosche.)
Flo. E guiderdone
Degno aspetta da me.
Ben Non ce vonno ste cose.
Flo. Intanto io vado
Supplice ad implorar da sommi Dei;
Fausto succesfo a i giusti voti miei. *parte*

SCENA X.

Bennardone solo.

TUtto chesso nce stà? Lo si Frabizio
Ha dda commatte co lo si D. Cravio:
Mo è tiempo Bennardò, de vennecarete.
Mo propio a sta pedata va t' abbusca
Tu puro n'ermo, no scuto, e na lanza;
E biene ccà: quann' isso
Commatte co cchill' autro, zitto zitto
Le daje no cuorpo da dereto, e subeto
Te la smamme, senz'esse canoscìuto,
Oh che bella pensata!
Se faccia... Ma tu triemme,
Datt' armo Velacchióne
Fa core de Leone...
Leone signorsì... uh a che mme scorta
Na femmena! e perchè? perche le piace
Lo sduogno ch' è cchiù ricco, e cchiù (milordo.
E a mme che so marito, e so pezzente
Me tene pe no quicquaro no niente.

Ac-

Accosì bà : so ssemmene , e so tutte
De no muodo : ne a genio, ne a bertute
Ste jolle mmalorate vanno apprieſſo ;
Ma ſe fanno ſcànnà da lo nteresſo .
Quanno na femmena
A buje autr' uommene
Fa li ſquaſille
Li vroccolille :
Spanteco , e moro
Ninno pe tte . *finge la donna che amoreggi all'uomo*
Tu mme gabbaſſe , *finge l' uomo che riſpondi sdegnoſo*
Votate a mme . *finge la donna*
Io non voleſſe . *finge l' uomo*
Ed io chiagneſſe *finge la donna*
Ih , ih , uh , uh !
No la creditc ,
Non ce ncappate ,
Ma li vorzille
Prieſto ſerrate
Tanno la ſcirpia
Ve vò ſpennare ,
Ve vò craſtare ,
Ve vò truffà .
Cheſte non ſanno
Che coſa è ammore ;
Cheſte non hanno
Scuorno , e roſſore ,
Quanno ſe tratta
De guadagnà .

SCENA XI.

Claudio , e Lucio .

Cla. Signor di tanta grazia
Spero non ſodisfarvi con parole ,
Ma con gli effetti . Vale
Un opra aſſai vieppiù, che mille offerte.
Baſtivi , che la vita Ri-

Riconoſco da voi. Perciò vi priego
A darmi occaſione, onde poſs'io
Spenderla in voſtro prò, che maggior (grazia
Mi farete di quella,
Che già mi avete fatta.

Clu. Caro amico,
Poiche mi fai così corteſe offerta
Volentieri l'accetto: e per moſtrarti
Quanto grata mi ſia, voglio avvalerm
De' tuoi favor: perdona
Se appena offerto il ben volere io voglio
Così toſto vederne l'eſperienza,
Perche mi aſtringe a queſto
Dura neceſſità.

Luc. Non può accadermi
Maggior ventura, che incontrare il modo
Di ſervirvi.

Cla. Sappiate, che mio Padre
Mi ha deſtinato ſpoſo
D'una certa Florinda
Gentildonna di Capua;

Luc. (Memoria infauſta!)

Cla. E perche queſta amante
Vive ancora d'un certo ſuo conſorte,
Chiamato Lucio, che di qua partito
Gran tempo fa, ſi crede, che ſia morto:

Luc. (Che principio dolente!)

Cla. Fabrizio ſuo Fratello, non volendo
Ch'altri nelle ſue nozze
Pretenda, pria, che non ſi ſappia certo,
Che Lucio è morto: a ſingolar tenzone
Mi ha diſfidato, e vuole
Soſtener del Germano ogni ragione.

Luc. (Oddio, che aſcolto!) *Cla.* Avendo
Or inteſo per fama, che Fabrizio
Sia molto valoroſo, ed all'incontro
Io per la gioventude,

E po-

E poca sperienza, non mi veggo
Atto al suo paragone. Vorrei dunque
Che tu in mia vece sottentri al duello;
Poichè così facendo
Sè, che siete bastante
Darmi l'onor, la vita, e ancor l'amante.

Luc. Ma sarò conosciuto.

Cla. Ho stabilito
Combattere coll' elmo, e collo scudo,
Con lancia, e spada, e visiera calata:
Ch'essendo noi di corpi quasi eguali,
Non sarai ravvisato.

Luc. E ben, così si faccia.

Cla. Amico, invero,
Tu la vita mi doni, io vado dunque
A preparar ciò che bisogna: in casa
Ti aspetto, ed a Fabrizio
Farò saper, che venga accompagnato
Con un altra persona a duellarsi;
Perche per occultar meglio la frode
Sarà compagno tuo
Un mio familiare.

Luc. Fate quelche volete.

Cla. Assai tenuto
Ti sono. *Luc.* (Oh che tormento!)

Cla. Amico da te spero ogni contento. *parte*

SCENA XII.

Lucio solo.

POco più, che indugiava, dalle luci
Scendere ei mi vedeva
In larga copia il pianto!
Io pugnar col German, che m'ama tanto?
Io perder la fedel dolce Consorte!
Ah nò, prima di morte
Vò piuttosto sentir l'angosce estreme,
Che ciò fare... Che dici
Lucio! Non ti ricordi la promessa

Ch'

Ch' ai fatta a Claudio? Egli da morte (infame
Ti ha liberato. A un Gentilvom non lice
Mancar di sua parola, ed è gran macchia
Essere ingrato. . . O fiero passo. . . Oddio
Troppo si tarda, e quello
Forse sospettarà, ch' io più non voglia
Prender per lui l' impegno;
Si vada, si combatta, anzi si morai!
Perdona amata Sposa,
Scusa German diletto. Non ascolto
Voci di tenerezze, e di pietade
Sol sento obligo, onore, ed amistade.
Deh tacete nel mesto pensiero
Voci interne d' affetto, e di onore,
Vò cercando consiglio al dolore,
Nè ritrovo, che affanni nel sen.
L' amistade con ciglio severo
Fa coraggio a quest' anima forte.
Del Germano poi piango la sorte,
E sospiro il perduto mio ben.

SCENA XIII.

Carmosina, e Giagola.

Car. COmme? Che dice tata?
Gia. Te dico ca mariteto è benuto
Ncasa de lo si Cravio
Comm' a toro stezzato contro attene,
E contro ancora de lo Si Frabizeo;
Ha ditto, ch' isso pure
Vò co cchillo commattere
Pecchè l'avea arrobbata la mogliere,
E mo è ghiuto correnno dinto Capoa
A bedè d' abbuscare l' armatura;
Car Chisto è ghiuto mpazzia.
Gia Chillo è pazzo;
E tu briacona vuò sapè na cosa,
Ca mme pare na bella schefenzosa?

site

Site femmene, site mmalore
De nesciuno ve contentate,
Sia cevile, o sia segnore,
Pur allutemo lo cagnate.
Pe no birbo, pe no levrone (ne)
Vuje mancate all'uommene buo-
Nzomma site comm' a bannera,
Ch' ogne biento la fà gerà.
Meglio è stare dinto a lo mare,
Che becino a una de vuje:
Mare nuje, ca site nate
Pe bolerence nnabbisà!

SCENA XIV.

Carmosina sola.

DDonca la gelosia
Ha fatto addevenare Bennardone,
Da no coniglio, ch'era, no Leone:
Ma si vene a commattere
E acciso cierto da lo si Fabrizio
E a mme me spiace ca lo vogiio bene
Ancora, si be mm' ave
Fatte tanta strapazze. Carmosina
Mo è tiempo de mostrà, si tiene spireto;
Voglio vedere ncasa de Fabrizeo
Si pozzo travestireme da ommo;
E armata io porzì co scuto, e lanza
Voglio fare a maritemo na burla,
Che ll'ha dda tenè a mente quanto cam-
Anze farraggio co sta mbroglia mia (pa;
Sanarele porzì la gelosia. *parte*

SCENA XV.

Florinda, ed Eugenia.

Flo. EUgenia, or mi riesci
Importuna soverchio.
Eug. E vuoi permettere,
Per non esser Consorte
Di Claudio, che a cimento con Fabrizio

Ei

Ei venga, e l'un di lor perda la vita.
Flo. Io ciò non vò: desio
Sol conservar la fede al caro sposo:
Se poi Claudio ostinato, per avermi,
Si pone a tal periglio,
Ben li stà. *Eug.* Ma sarai
Tenuta per ingrata, e per crudele.
Flo. Basta, ch' io sia fedele
D'altro non curo.
Eug. E vuoi fede osservare
A chi ti ordì sì nero tradimento?
Flo. Tradimento il mio Lucio?
Non fu vero, nè il credo; anzi m'im- (magino,
Che tu, che apportatrice
Mi fosti allor di sì perversa nuova
Forse il ver non dicesti: (appongo
Ma ti cambj, e non parli? Ah ben mi
Già gli occhi aprendo io vado; già ravvi-
Che sincera non sei: e in te, che tanto (so
Amica ti stimai,
Forse una mia Rival mi conservai.
Vivò legendo in volto,
Che tu fedel non sei
E in mezzo a dubj miei
Novo pensier ascolto,
Che degli affetti tuoi
Già sospettar mi fà;
Se mi tradisti allora,
S'or vuoi tradirmi ancora,
Non tormentarmi almeno;
Lasciami per pietà.

SCENA XVI.

Eugenia sola.

MI ha toccato sul vivo: e sì improvisa
Mi colse, che in disordine
Tutta mi pose, e già nell'alma sento
Il rimorso crudel del tradimento.
E' ver,

E' ver, che per amore
Tutto ſcuſar ſi può,
Ma non avvezzo il core
Ad eſſer men ſincero
Rimprovera a ſe ſteſſo
Sì nera infedeltà.
D'amar l'idolo mio
E' ver, laſciar non so;
Ma mi tormenta oddio
Il barbaro penſiero,
Che meditò l'eccesſo,
Ch'or palpitar mi fa.

SCENA Ultima.

Al ſuono d' una maeſtoſa ſinfonia vengono da una parte Fabrizio armato con usbergo, celata, ſcudo, e ſpada, ſeguito da una comparſa, e Carmoſina armata dell' iſteſſa maniera. Dall' altra parte vengono Lucio, Bennardone, ed una comparſa, armati tutti, e tre come ſopra, tutti ſei con viſiere calate. Un ſervidore porta ſei lancie.

Fab. Già ſimmo leſte: creato conſegna
Sse lanze attuorno, una pe uno (preſto
ſervo và dando le lancie a ciaſcuno, e poi parte
E poi va fa la ſpia vecino Capua,
Si veneſſe qua truppa de ſordate
Mo pe nce deſtorbare, o carcerarence,
E tu ſubeto curre ad aveſarence.

Luc. (A qual cimento, oddio
Mi vedo in queſto giorno! ah per me fora
Molto meglio il morir.)

Ben. (Uh uh già tremmo:
Oh mogliere mmardetta,
Tu mme miette a ſti guaje.)

Car. (Chillo è maritemo
Senz'autro: ah ca te voglio acconcià io.)

Fab.

Fab. Via fu jocammo a chi commatte prim-
Ben. Io cedo a tutte: voglio esse covone. (mo;
Luc. Io dopo che saran battuti gl' altri
Voglio pugnar col vincitore.
Car. Ed io
Combatterò con lei patrone mio. *a Ben.*
Ben. Con me?
Car. Gnorsì. *Ben.* Ed io
Combatter non ci voglio Patron mio.
Car. Questo no stace a tte faccia d'arraiso.
Ben. (Ojemmè se vâ mbroglianno lo negozio
Mannaggia quanno maje
De venì ccà pensaje. *le due comparse si offeriscono di combatte loro i primi*
Fab. Si accommensate vuje.
Co ardire su, chi perde s'arreposa.
siegue il combattimento tra le due comparse, in fine resta ferita la comparsa venuta con Lucio, e Bern. trema
Ben. (Uh quanto sanco! ajemmene!
Chesto non sà pe mmene,
Mme la vorria felà.? *vuol partire e*
Car. Non te partì. (*Car. lo trattiene*
Ben. Gnornò me stongo ccà.
siegue il secondo combattimento tra Lucio, e la comparsa, e resta vinta
Ben. Vettoria, vettoria. (*la comparsa da Lucio*
Car. No strellà vessecone.
Saje ca a la fine se canta la grolia.
siegue il terzo combattimento tra Lucio, e Fabrizio, in fine Fab. cade, e resta disarmato da Lucio
Luc. Perdesti, già di Claudio
Dev' essere Florinda.
Fab. Me l'aje fatta,
Aggio tuorto.
Luc. (O crudo Fato!) *Fab. vuole alzarsi, e*

Bernardone li va sopra coll'a lancia

Ben. Aspetta, non t'auzà: damme moglierema,
O si ghiuto.
Car. Briccone,
Mogliereta la tengo
Commico, e si la vuoje
Te ll'aje da peglià mponta a sta lanza.
Ben. Moglierema co ttico?
Ajemmè, chist'autro cuorno
No nce steva a la lista.
Car. All'armi, all'armi. *Ben.* Chiano
Lassame mette nguardia! uh maromene;
Vengano ciento cancare
A tutte le mogliere. *siegue il combattimento tra Carmosina, e Bernardone, il quale timoroso, e con arti ridicoli combatte. Finalmente Car. lo disarma*

Car. Fremma, ca già si muorto.
Ben. Gioja mia non me dà.
Car. Vuò cchiù moglierета?
Ben. Signornò, pigliatella;
Sia tutta toja, e sarvame la pella.
Car. Ah schefienzia, ah vilacchione,
Così lasse na mogliere?
Mo geluso cchiù non sì?
Ben. Pe sarvà lo pelliccione
Io non tengo cchiù mogliere,
No la voglio cchiù sentì.
Fab. (Che bregogna, che rossore!
Pe lo scuorno arrasso sia
Io non saccio addove.)
Luc. (Tra l'affanno, ed il dolore
Che trafigge l'alma mia,
Io mi sento oddio morir.)
Car. (De sto muodo lo frabutto
Cchiù desastre; chiù tromm.nt

Mo

Mo ſe mpara de mme dà .)
Ren. (Maromè mmiezo a la gente
Co lo fronte brutto brutto
Comparere chi vorrà !)

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Eugenia , e Claudio .

Eug. MI congratulo teco , e ben ai dato
Segno di gran valor, con ſuperare
Sì potente nemico .
Cla. Oddio , mi reſta ,
Il più da ſuperar .
Eug. E chi ? *Cla.* Florinda ;
Eug. Non è di tua vittoria
Dolce frutto colei ?
Cla. Sì , caro acquiſto
E' de' ſudori miei . Ma io la ſpoglia
Poſſederò : ſe il core
Di lei mi ruba un più tenace amore ?
Eug. Intendo : vuoi tu dir, ch'eſſendo quella
Volta ad amar lo ſpoſo ,
Che crede vivo ancora : a te la deſtra
Mal ſuo grado darà .
Cla. Ti apponi ; e queſta
Fia la cagione , ond'io
Quaſi morir deſio .
Eug. Se mai vi fuſſe

Mòdo di fare alcun finger un moro,
Che d' Africa veniſſe,
Con notizia, che Lucio fuſſe eſtinto,
Crederei, che Florinda,
Perduta dell'amante ogni ſperanza,
A te volgendo il core
Ponerebbe in oblio l' antico ardore

Cla. Non mi ſpiace il conſiglio.
Ed appunto conoſco un gentil moro,
Che poco fa è venuto
D'Africa, egli potrebbe
Finger tal meſſo

Eug. E che ſi tarda? Il Cielo
Ti favoriſce. *Cla.* Vado
A ritrovarlo. Tu nova Arianna
Nell' amoroſo Labirinto, ov' io
Vaneggiando mi perdo, il filo porgi,
Che la fatale uſcita
Dopo tante vicende al fin mi addita:
Tu nella ria procella
Del mio penoſo affanno
Sei la felice ſtella,
Che reſpirar mi fà.
Per te non ſento l' ire
Del mio deſtin tiranno,
Per te l' aſpro martire
Scemando in ſen mi và.

SCENA II.

Eugenia

Già di Florinda ſpoſo (ſtretti
Fia Claudio, ed io a temer non ſon co-
Più così gran rival: benchè il mio Lucio
E' lontano, pur l' alma
Sel figura preſente, e nulla ſcema
In ſe l'antica fiamma,
Anzi maggior ſi rende, (de
E vieppiù nel mio ſen ſerpe, e mi accen-

Da

Da cagion si bella, e cara
Nacque il mio tenace affetto,
Ch'ogni doglia, benchè amara,
E'contento a questo cor.
M'è più dolce, affanni, e pene
Sopportar per il mio bene,
Che sentir per altro oggetto
Più felice, e chiaro ardor.

SCENA III.

Fabrizio, Giancola; e poi Carmosina.

Gia. COnsolateve mo, no state cchiune
Ncollera: pocc'è stata na desgrazia
Se sa chi fite vuje.
Fab. Tu dice buono,
Giancola mio: ma pare a te, ch'io mone,
Io, che non m'aggio fatto
Maje vincere da nullo,
E mo so stato vinto comm'a pullo,
Pozzo stare cchiù alliero?
Gia. A le ddesgrazie
Tutte stammo soggette.
Fab. Ah, ca de collera
Io nne vorria schiattà,
E cchiù pecche m'ha binto no verrillo.
Gia. (E puro è stato chillo!
Non sa la mbroglia,)
Car. Bonni tata.
Gia. Schiavo,
Capo sbentata.
Car. Ched'è, si Frabizio,
State marfuso, perche avite perzo
Lo duello!
Fab. Te pare
Niente, ne Carmosì?
Car. Che s'ha dda fare?
So cose che soccedono: io porzine
Stongo mmiezo a li guaje

Pe chillo mala fercola
De maritemo.

Gia. Tu ſi na briccona,
Na gatta fojeticcia;
E po dice ch'è chiilo.

Car. Io n'aggio fatto niente.

Fab. Nquanto a cheſſo è nnozente: chillo be-
Piglià li ſtrunze mmuolo. (ſtia

Gia. Ma nfratanto
Pe tutto ſto contuorno
Se parla de ſto cuorno.

Fab. Cride a mme, ch'è accoſsì, ſta feglioleila
Non corpa.

Car. E' iſſo, iſſo, tata mia,
Che mme fa ſta accoſsì martoriata
Pe ttanta geloſia.

Gia. Pecche non ce faje pace?

Car. E addove ſtace?

Gia. Io mo l'aggio ſcontato, e mm'ave ditto
Ca ſe voleva ire
A ſa ſordato pe ddeſperazione.

Car. Ah ca lo cano la farrà la botta:
E pure tu porzì tata nce curpe
Pe non volerle dare
Lo rieſto de la dota.

Fab. A chello mo, Giancola, n'aje ragione.

Gia. S'aggio da dare, pago,
Anze ve voglio dà tanto de cchiune
Puro, che ſtate mpace.

Fab. Ed io mo voglio
Fareve fa ſta pace.

Car. Ma ſi chillo
Se nn'è ghiuto?

Fab. Screvimmole na lettera.

SCE-

SCENA IV.

Bennardone, che osserva, e detti.

Ben. (Moglierema, e Fabrizio, e nc'è lo
Che bello terno ficco!) (Patre

Car. Sì, fio Frabizio mio.

Ben. (Mio! sientetella.)

Car. Screvimmole na lettera amorosa.

Ben. (Na lettera amorosa!
Zitto nc'è n'autro pasteno
De sasule novielle,
Che no sieva a lo cunto.)

Fab. Io te la voglio scrivere ssa lettera,

Ben. (Meglio, lo sì Fabrizio
Da Prencepale è fatto rucco rucco.
Bonora, e ba te fida a galantuommene.)

Car. Ma vo essere chiena
De parolelle belle
Pe farela appracà?

Fab. Tu non vuò autro,
Che te lo faccio muollo?
Lassa fa a mene.

Gia. Ed io
Porzì t'ajuto a ddì?

Ben. (Lo patre puro
Nce trase pe no tierzo.
Oh che patre, oh che patre!)

Fab. Bilà portate ccane na boffetta,
E da scrivere. *verso dentro*

Ben. (Avisa
Chi è st'autro! Li ncappate
De chesta so na mmorra.)

Car. Chillo cano
Nè, s'arremollerà?

Gia. Non cobetare
S'ave d'arremollare.

Ben. (Suogro, amico, mogliere
Se fongo aonite tutte a lavorareme

La mpresa a la torchesca
In campo azzurro una cornuta Luna:
Vi si pozzo sferrà! *viene una boffetta coperta con un panno fino a terra da tutti i lati, e ricapito da scriverc, ed una sedia*

Fab. Vecco ccà la boffetta: *siede*
Accostateve cca: decite a mmene
Li sentimente vuoste
Pe lo capacetare. *Ben.* (Zitto zitto
Ccà mm'annascònno, e boglio ausoleare:
Duorme patella, ca lo grancio veglia.)
si nasconde non veduto sotto la boffetta, donde caccia il capo da volta in volta,

Car. Voglio che le screvite (*e stà ad origliare*
Comme dic' io.

Fab. Le scrivo
Chello, che buoje: *Gia.* A nuje
Ve volimmo aggniustare a tutte duje
mentre Carmosina ditta, Fabrizio scrive

Car. Scrivitele accosì:
Amante mio carissimo
Sacciate ca io sò... *qui Bernardone caccia il capo da sotto il ta-*

Ben. Na guitta, (*volino, e dice sotto voce*
Car. Guitta a me? *a Fabrizio credendo che egli l'abbia detto*

Gia. A figliema ne cose?
Segnò vuje nce affennite.

Fab. Che cancaro decite?
Chi ha pipitato cca?

Ben. (De me lo cchiù cojeto
Addò se pò trovà!)

Fab. Via sù, che s'ha da fà?

Car. Screvitele ca io...
Ajuta tata a ddì. (*scrive*

Gia. Decitele accosì) *Gia. ditta, e Fab.*
Mio

Mio bene adoratiſſimo . . .
Io ſongo . . .

Ben. (Ah cornutone .) *ſotto voce cacciando il capo di ſotto al tavolino*

Gia. Segnò, ſi tengo corna (*no come ſopra*
Oſcia nn'ha cchiu dde me .
a Fabrizio equivocando

Car. Segnò ſte ccoſe a nuje?
Mo è troppo maramè .

Fab. Vuje ſtate tutte duje
Mbreache pe ſſi affè ;

Ben. (No quatro corriuſo
De n'ommo fatto piecoro,
De na mogliere all'uſo,
D'uno che ſcrive lettere,
No patre rucco rucco
A duje torniſe a teſta
Aje chi lo vò vede.)

SCENA V.

Bennardone, e Carmoſina, che ritorna ſubito, ed oſſerva .

Ben. MO ſi ca propio non c' è cchiu che (ddicere :
Cheſta già mm' ha gabbato : io n' aggio (ſtommaco
De la ſcannare, e pone aggio appaura
Che li milorde ſuoje non accedeſſero
Primmo a mmene : mme voglio
Mo propio ì a ffa ſordato :

Car. Sò tornata ,
Ch' aggio viſto maritemo :
E' iſſo , e parla ſulo : auſoleammo ,
Senz' eſſere veduta .

Ben. Sì , ſi ; accoſsì ſe faccia :
Ma primmo , che dda ccane mme nne (vago
Io voglio , che ſe faccia ,
Ca ſongo ſtato ommo norato , ed eſſa

E poca ſperienza, non mi veggo
Atto al ſuo paragone. Vorrei dunque
Che tu in mia vece ſottentri al duello;
Poichè così facendo
Sò, che ſiete baſtante
Darmi l'onor, la vita, e ancor l'amante.

Luc. Ma ſarò conoſciuto.

Cla. Ho ſtabilito
Combattere coll' elmo, e collo ſcudo,
Con lancia, e ſpada, e viſiera calata:
Ch'eſſendo noi di corpi quaſi eguali,
Non ſarai ravviſato.

Luc. E ben, così ſi faccia.

Cla. Amico, invero,
Tu la vita mi doni, io vado dunque
A preparar ciò che biſogna: in caſa
Ti aſpetto, ed a Fabrizio
Farò ſaper, che venga accompagnato
Con un altra perſona a duellarſi;
Perche per occultar meglio la frode
Sarà compagno tuo
Un mio familiare.

Luc. Fate quelche volete.

Cla. Aſſai tenuto
Ti ſono. *Luc.* (Oh che tormento!)

Cla. Amico da te ſpero ogni contento. *parte*

SCENA XII.

Lucio ſolo.

POco più, che indugiava, dalle luci
Scendere ei mi vedeva
In larga copia il pianto!
Io pugnar col German, che m'ama tanto?
Io perder la fedel dolce Conſorte!
Ah nò, prima di morte
Vò piuttoſto ſentir l'angoſce eſtreme,
Che ciò fare... Che dici
Lucio! Non ti ricordi la promeſſa

Ch'

Ch' ai fatta a Claudio? Egli da morte
(infame
Ti ha liberato. A un Gentilvom non lice
Mancar di sua parola, ed è gran macchia
Essere ingrato. . . O fiero passo. . , Oddio
Troppo si tarda, e quello
Forse sospettarà, ch' io più non voglia
Prender per lui l' impegno.
Si vada, si combatta, anzi si morai!
Perdona amata Sposa,
Scusa German diletto. Non ascolto
Voci di tenerezze, e di pietade
Sol sento obligo, onore, ed amistade.
Deh tacete nel mesto pensiero
Voci interne d' affetto, e di onore,
Vò cercando consiglio al dolore,
Nè ritrovo, che affanni nel sen.
L' amistade con ciglio severo
Fa coraggio a quest' anima forte.
Del Germano poi piango la sorte,
E sospiro il perduto mio ben.

SCENA XIII.

Carmosina, e Giagola.

Car. COmme? Che dice tata?
Gia. Te dico ca maritete è benuto
Ncasa de lo si Cravio
Comm' a toro stezzato contro attene,
E contro ancora de lo Si Frabizeo,)
Ha ditto, ch' isso pure
Vó co cchillo commattere
Pecchè l'avea arrobbata la mogliere,
E mo è ghiuto correnno dinto Capoa
A bedè d' abbuscare l' armatura,
Car Chisto è ghiuto mpazzia.
Gia Chillo è pazzo;
E tu briacona vuò sapè na cosa,
Ca mme pare na bella schefenzosa?

site

Site femmene, site mmalore
De nesciuno ve contentate,
Sia cevile, o sia segnore,
Pur allutemo lo cagnate.
Pe no birbo, pe no levrone (ne.
Vuje mancate all'uommene buo-
Nzomma site comm' a bannera,
Ch' ogne biento la fà gerà.
Meglio è stare dinto a lo mare,
Che becino a una de vuje:
Mare nuje, ca site nate
Pe bolerence nnabbissà!

SCENA XIV.

Carmosina sola.

Donca la gelosia
Ha fatto addevenare Bennardone,
Da no coniglio, ch'era, no Leone.
Ma si vene a commattere
E accliso cierto da lo si Fabrizio
E a mme me spiace ca lo vogiio bene
Ancora, si be mm' ave
Fatte tanta strapazze. Carmosina
Mo è tiempo de mostrà si tiene spireto:
Voglio vedere ncasa de Fabrizio
Si pozzo travestireme da ommo;
E armata io porzì co scuto, e lanza
Voglio fare a maritemo na burla,
Che ll'ha dda tenè a mente quanto cam-
Anze farraggio co sta mbroglia mia (pa;
Sanarele porzì la gelosia. *Parte*

SCENA XV.

Florinda, ed Eugenia.

Flo. Eugenia, or mi riesci
Importuna soverchio.
Eug. E vuoi permettere,
Per noh esser Consorte
Di Claudio, che a cimento con Fabrizio

Ei

Ei venga, e l'un di lor perda la vita.
Flo. Io ciò non vò: desio
Sol conservar la fede al caro sposo:
Se poi Claudio ostinato, per avermi,
Si pone a tal periglio,
Ben li stà. *Eug.* Ma sarai
Tenuta per ingrata, e per crudele.
Flo. Basta, ch' io sia fedele
D'altro non curo.
Eug. E vuoi fede osservare
A chi ti ordì sì nero tradimento?
Flo. Tradimento il mio Lucio?
Non fu vero, nè il credo; anzi m'im- (magino;
Che tu, che apportatrice
Mi fosti allor di sì perversa nuova
Forse il ver non dicesti: (appongo
Ma ti cambj, e non parli? Ah ben mi
Già gli occhi aprendo io vado; già ravvi-
Che sincera non sei: e in te, che tanto (so
Amica ti stimai,
Forse una mia Rival mi conservai.
Vi vò legendo in volto,
Che tu fedel non sei
E in mezzo a dubj miei
Novo pensier ascolto,
Che degli affetti tuoi
Già sospettar mi fà;
Se mi tradisti allora,
S'or vuoi tradirmi ancora,
Non tormentarmi almeno;
Lasciami per pietà.

SCENA XVI.

Eugenia sola.

Mi ha toccato sul vivo: e sì improvisa
Mi colse, che in disordine
Tutta mi pose, e già nell'alma sento
Il rimorso crudel del tradimento.

E' ver,

E' ver, che per amore
Tutto scusar si può,
Ma non avvezzo il core
Ad esser men sincero
Rimprovera a se stesso
Sì nera infedeltà.
D'amar l'idolo mio
E' ver, lasciar non so;
Ma mi tormenta oddio
Il barbaro pensiero,
Che meditò l'eccesso,
Ch'or palpitar mi fa.

SCENA Ultima.

Al suono d' una maestosa sinfonia vengono da una parte Fabrizio armato con usbergo, celata, scudo, e spada, seguito da una comparsa, e Carmosina armata dell' istessa maniera. Dall' altra parte vengono Lucio, Bennardone, ed una comparsa, armati tutti, e tre come sopra, tutti sei con visiere calate. Un servidore porta sei lancie.

Fab. Già simmo leste: creato consegna
Sse lanze attuorno, una pe uno (presto
servo và dando le lancie a ciascuno, e poi parte
E poi va fa la spia vecino Capua,
Si venesse qua truppa de sordate
Mo pe nce destorbare, o carcerarence,
E tu subeto curre ad avesarence.

Luc. (A qual cimento, oddio
Mi vedo in questo giorno! ah per me fora
Molto meglio il morir.)

Ben. (Uh uh già tremmo:
Oh mogliere mmardetta,
Tu mme miette a sti guaje.)

Car. (Chillo è maritemo
senz'autro: ah ca te voglio acconcià io.)

Fab.

Digitized by Google

Fab. Via fu jocammo a chi commatte prim.
Ben. Io cedo a tutte: voglio esse covone. (mo.
Luc. Io dopo che saran battuti gl' altri
Voglio pugnar col vincitore.
Car. Ed io
Combatterò con lei patrone mio. *a Ben.*
Ben. Con me?
Car. Gnorsì. *Ben.* Ed io
Combatter non ci voglio Patron mio.
Car. Questo no piace a tte faccia d'arraiso.
Ben. (Ojemmè se và mbroglianno lo neozio
Mannaggia quanno maje
De venì ccà pensaje. *le due comparse si offeriscono di combatte loro i primi*
Fab. Sì accommensate vuje.
Co ardire su, chi perde s'arrepasa.
siegue il combattimento tra le due comparse, in fine resta ferita la comparsa venuta con Lucio, e Bern. trema
Ben. (Uh quanto sanco! ajemmene!
Chesto non fà pe mmene,
Mme la vorria felà.? *vuol partire e*
Car. Non te partì. (*Car. lo trattiene*
Ben. Gnornò me stongo ccà.
siegue il secondo combattimento tra Lucio, e la comparsa, e resta vinta
Ben. Vettoria, vettoria. (*la comparsa da Lucio*
Car. No strellà vessecone.
Saje ca a la fine se canta la grolia.
siegue il terzo combattimento tra Lucio, e Fabrizio, in fine Fab. cade, e resta disarmato da Lucio
Luc. Perdesti, già di Claudio
Dev' essere Florinda.
Fab. Me ll'aje fatta,
Aggio tuorto.
Luc. (O crudo Fato!) *Fab. vuole alzarsi, e*

Bernardone li va sotra coll'a lancia

Ben. Aspetta, non t'auzà: damme moglierema;
O si ghiuto.

Car. Briccone,
Mogliereta la tengo
Commico, e si la vuoje
Te ll'aje da peglià mponta a sta lanza.

Ben. Moglierema co ttico?
Ajemmè, chist'autro cuorno
No nce steva a la lista.

Car. All'armi, all'armi. *Ben.* Chiano
Lassame mette nguardia! uh maromene,
Vengano ciento cancare
A tutte le mogliere. *siegue il combattimento tra Carmosina, e Bernardone, il quale timoroso, e con atti ridicoli combatte. Finalmente Car. lo disarma*

Car. Fremma, ca già si muorto.
Ben. Gioja mia non me dà.
Car. Vuò cchiù mogliereta?
Ben. Signornò, pigliatella;
Sia tutta toja, e sarvame la pella.

Car. Ah scheffenzia, ah vilacchione,
Così lasse na mogliere?
Mo geluso cchiù non sì?

Ben. Pe sarvà lo pelliccione
Io non tengo cchiù mogliere,
No la voglio cchiù sentì.

Fab. (Che bregogna, che rossore!
Pe lo scuorno arrasso sia
Io non saccio addove.)

Luc. (Tra l'affanno, ed il dolore
Che trafigge l'alma mia,
Io mi sento oddio morir.)

Car. (De sto muodo lo frabutto
Cchiù desastre, chiù trommient
Mo

Mo ſe mpara de mme dà .)
Ren. (Maromè mmiezo a la gente
Co lo fronte brutto brutto,
Comparere chi vorrà !)

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Eugenia , e Claudio .

Eug. MI congratulo teco , e ben ai dato
Segno di gran valor, con ſuperare
Sì potente nemico .
Cla. Oddio , mi reſta ,
Il più da ſuperar .
Eug. E chi ? *Cla.* Florinda ;
Eug. Non è di tua vittoria
Dolce frutto colei ?
Cla. Sì , caro acquiſto
E' de' ſudori miei . Ma io la ſpoglia
Poſſederò : ſe il core
Di lei mi ruba un più tenace amore ?
Eug. Intendo : vuoi tu dir, ch'eſſendo quella
Volta ad amar lo ſpoſo ,
Che crede vivo ancora : a te la deſtra
Mal ſuo grado darà .
Cla. Ti apponi ; e queſta
Fia la cagione , ond'io
Quaſi morir deſio .
Eug. Se mai vi fuſſe

Mòdo di fare alcun finger un moro,
Che d' Africa veniſſe,
Con notizia, che Lucio fuſſe eſtinto,
Crederei, che Florinda,
Perduta dell'amante ogni ſperanza,
A te volgendo il core
Ponerebbe in oblio l' antico ardore

Cla. Non mi ſpiace il conſiglio.
Ed appunto conoſco un gentil moro,
Che poco fa è venuto
D'Africa, egli potrebbe
Finger tal meſſo

Eug. E che ſi tarda? Il Cielo
Ti favoriſce. *Cla.* Vado
A ritrovarlo. Tu nova Arianna
Nell' amoroſo Labirinto, ov' io
Vaneggiando mi perdo, il filo porgi,
Che la fatale uſcita
Dopo tante vicende al fin mi addita.
Tu nella ria procella
Del mio penoſo affanno
Sei la felice ſtella,
Che reſpirar mi fà.
Per te non ſento l' ire
Del mio deſtin tiranno,
Per te l' aſpro martire
Scemando in ſen mi và.

SCENA II.

Eugenia

Già di Florinda ſpoſo (ſtretta
Fia Claudio, ed io a temer non ſon co-
Più così gran rival: benchè il mio Lucio
E' lontano, pur l' alma
Sel figura preſente, e nulla ſcema
In ſe l'antica fiamma,
Anzi maggior ſi rende, (de
E vieppiù nel mio ſen ſerpe, e mi accen-

Da

Da cagion sì bella, e cara
Nacque il mio tenace affetto,
Ch'ogni doglia, benchè amara,
E'contento a questo cor.
M'è più dolce, affanni, e pene
Sopportar per il mio bene,
Che sentir per altro oggetto
Più felice, e chiaro ardor.

SCENA III.

Fabrizio, Giancola, e poi Carmosina.

Gia. COnsolateve mo, no state cchiune
Ncollera: pocc'è stata na desgrazia
Se sa chi site vuje.
Fab. Tu dice buono,
Giancola mio: ma pare a te, ch'io mone,
Io, che non m'aggio fatto
Maje vincere da nullo,
E mo so stato vinto comm'a pullo,
Pozzo stare cchiù alliero?
Gia. A le ddesgrazie
Tutte stammo soggette.
Fab. Ah, ca de collera
Io nne vorria schiattà,
E cchiù pecche m'ha binto no verrillo.
Gia. (E puro è stato chillo!
Non sa la mbroglia,)
Car. Bonni tata.
Gia. Schiavo,
Capo sbentata.
Car. Ched'è, sì Frabizio,
State marfuso, perche avite perzo
Lo duello!
Fab. Te pare
Niente, ne Carmosì?
Car. Che s'ha dda fare?
So cose che soccedono: io porzine
Stongo mmiezo a li guaje

Pe chillo mala fercola
De marittemo.
Gia. Tu ſi na briccona,
Na gatta fojeticcia;
E po dice ch'è chiillo.
Car. Io n'aggio fatto niente.
Fab. Nquanto a cheſſo è nnozente: chillo be-
Piglià li ſtrunze mmuolo. (ſtia
Gia. Ma nfratanto
Pe tutto ſto contuorno
Se parla de ſto cuorno.
Fab. Cride a mme, ch'è accoſsì, ſta figlioletta
Non corpa.
Car. E' iſſo, iſſo, tata mia,
Che mme fa ſta accoſsì martoriata
Pe ttanta geloſia.
Gia. Pecche non ce faje pace?
Car. E addove ſtace?
Gia. Io mo l'aggio ſcomato, e mm'ave ditto
Ca ſe voleva ire
A fa ſordato pe ddeſperazione.
Car. Ah ca lo cano la farrà la botta:
E pure tu porzì tata nce curpe
Pe non volerle dare
Lo rieſto de la duta.
Fab. A cheſto mo, Giancola, n'aje ragione.
Gia. S'aggio da dare, pago,
Anze ve voglio dà tanto de cchiuue
Puro, che ſtate mpace.
Fab. Ed io mo voglio
Fareve fa ffa pace.
Car. Ma ſi chillo
Se nn'è ghiuto?
Fab. Screvimmole na lettera;

SCE-

SCENA IV.

Bennardone, che osserva, e detti.

Ben. (Moglierema, e Fabrizio, e nc'è lo
Che bello terno ficco!) (Patre

Car. Sì, fio Frabizio mio.

Ben. (Mio! sientetella.)

Car. Screvimmole na lettera amorosa.

Ben. (Na lettera amorosa!
Zitto nc'è n'autro pasteno
De sasule novielle,
Che no sieva a lo cunto.)

Fab. Io te la voglio scrivere ssa lettera.

Ben. (Meglio, lo sì Fabrizio
Da Prencepale è fatto rucco rucco.
Bonora, e ba te fida a galantuomniene.)

Car. Ma vo essere chiena
De parolelle belle
Pe farela appracà?

Fab. Tu non vuò autro,
Che te lo faccio muollo?
Lassa fa a mene.

Gia. Ed io
Porzì t'ajuto a ddì?

Ben. (Lo patre puro
Nce trase pe no tierzo.
Oh che patre, oh che patre!)

Fab. Bilà portate ccane na boffetta,
E da scrivere. *verso dentro*

Ben. (Avisa
Chi è st'autro! Li ncappate
De chesta so na mmorra.)

Car. Chillo cano
Nè, s'arremollerà?

Gia. Non dobetare
S'ave d'arremollare.

Ben. (Suogro, amico, mogliere
Se songo aonite tutte a lavorareme

La mpresa a la torchesca
In campo azzurto una cornuta Luna:
Vi fi pozzo sferrà! *viene una boffetta coperta con un panno fino a terra da tutti i lati, e ricapito da scriverc, ed una sedia fiede*

Fab. Vecco ccà la boffetta:
Accostateve cca: decite a mmene
Li sentimente vuoste
Pe lo capacetare. *Ben.* (Zitto zitto
Ccà mm'annasconno, e boglio ausoleare:
Duorme patella, ca lo grancio veglia.)
si nasconde non veduto sotto la boffetta, donde caccia il capo da volta in volta,

Car. Voglio che le screvite (*e fa ad origliare*
Comme dic' io.

Fab. Le scrivo
Chello, che buoje: *Gia.* A nuje
Ve volimmo agghiustare a tutte duje.

Car. *mentre Carmosina ditta, Fabrizio scrive*
Scrivitele accosì:
Amante mio carissimo
Sacciate ca io sò... *qui Bennardone caccia il capo da sotto il ta-*

Ben. Na guitta, (*volino, e dice sotto voce*
Car. Guitta a me? *a Fabrizio credendo che egli l'abbia detto*

Gia. A figliema ne cose?
Segnò vuje nce affennite:

Fab. Che cancaro decite?
Chi ha pipitato cca?

Ben. (De me lo cchiù cojeto
Addò se pò trovà!)

Fab. Via sù, che s'ha da fà?

Car. Screvitele ca io...

Gia. Ajuta tata a ddì. (*scrive*

Decitele accosì *Gia. ditta, e Fab.*

Mio

Mio bene adoratiſſimo . . .
Io ſongo . . .

Ben. (Ah cornutone .) *ſotto voce cacciando il capo di ſotto al tavolino*

Gia. Segnò, ſi tengo corna (*no come ſopra*
Oſcia nn'ha cchiu dde me .
a Fabrizio equivocando

Car. Segnò ſte ccoſe a nuje?
Mo è troppo maramè :

Fab. Vuje ſtate tutte duje
Mbreache pe ſſi affè :

Ben. (No quatro corriuſo
De n'ommo fatto piecoro,
De na mogliere all'uſo,
D'uno che ſcrive lettere,
No patre rucco rucco
A duje torniſe a tella
Aje chi lo vò vede.)

SCENA V.

Bennardone, e Carmoſina, che ritorna ſubito, ed oſſerva .

Ben. MO ſi ca propio non c' è cchiu che ddicere :
Cheſta già mm' ha gabbato : io n' aggio ſtommaco
De la ſcannare, e pone aggio appaura
Che li milorde ſuoje non accedeſſero
Primmo a mmene : mme voglio
Mo propio ì a ſſa ſordato :

Car. Sò tornata,
Ch' aggio viſto maritemo :
E' iſſo, e parla ſulo : auſoleammo,
Senz' eſſere veduta .

Ben. Sì, ſi, accoſsì ſe faccia :
Ma primmo, che dda ccane mme nne vaga
Io voglio, che ſe faccia,
Ca ſongo ſtato ommo norato, ed eſſa

E poca ſperienza, non mi veggo
Atto al ſuo paragone. Vorrei dunque
Che tu in mia vece ſottentri al duello;
Poichè così facendo
Sò, che ſiete baſtante
Darmi l'onor, la vita, e ancor l'amante.

Luc. Ma ſarò conoſciuto.

Cla. Ho ſtabilito
Combattere coll' elmo, e collo ſcudo,
Con lancia, e ſpada, e viſiera calata:
Ch'eſſendo noi di corpi quaſi eguali,
Non ſarai ravviſato.

Luc. E ben, così ſi faccia.

Cla. Amico, invero,
Tu la vita mi doni, io vado dunque
A preparar ciò che biſogna: in caſa
Ti aſpetto, ed a Fabrizio
Farò ſaper, che venga accompagnato
Con un altra perſona a duellarſi;
Perche per occultar meglio la frode
Sarà compagno tuo
Un mio familiare.

Luc. Fate quelche volete.

Cla. Aſſai tenuto
Ti ſono. *Luc.* (Oh che tormento!)

Cla. Amico da te ſpero ogni contento. *parte*

SCENA XII.

Lucio ſolo.

POco più, che indugiava, dalle luci
Scendere ei mi vedeva
In larga copia il pianto!
Io pugnar col German, che m'ama tanto?
Io perder la fedel dolce Conſorte!
Ah nò, prima di morte
Vò piuttoſto ſentir l'angoſce eſtreme,
Che ciò fare... Che dici
Lucio! Non ti ricordi la promeſſa

Ch'

Ch' ai fatta a Claudio? Egli da morte (infame
Ti ha liberato. A un Gentilvom non lice
Mancar di sua parola, ed è gran macchia
Essere ingrato. . . O fiero passo. . , Oddio
Troppo si tarda, e quello
Forse sospettarà, ch' io più non voglia
Prender per lui l' impegno;
Si vada, si combatta, anzi si morai!
Perdona amata Sposa,
Scusa German diletto. Non ascolto
Voci di tenerezze, e di pietade
Sol sento obligo, onore, ed amistade.
Deh tacete nel mesto pensiero
Voci interne d' affetto, e di onore,
Vò cercando consiglio al dolore,
Nè ritrovo, che affanni nel sen.
L' amistade con ciglio severo
Fa coraggio a quest' anima forte.
Del Germano poi piango la sorte,
E sospiro il perduto mio ben.

SCENA XIII.

Carmosina, e Giagola.

Car. COmme? Che dice tata?
Gia. Te dico ca mariteto è benuto
Ncasa de lo si Cravio
Comm' a toro stezzato contro attene,
E contro ancora de lo Si Frabizeo,
Ha ditto, ch' isso pure
Vò co cchillo commattere
Pecchè l'avea arrobbata la mogliere,
E mo è ghiuto correnno dinto Capoa
A bedè d' abbuscare l' armatura,
Car Chisto è ghiuto mpazzia.
Gia Chillo è pazzo;
E tu briacona vuò sapè na cosa,
Ca mme pare na bella schefenzosa?

site

Site femmene, site mmalore
De nesciuno ve contentate,
Sia cevile, o sia segnore,
Pur allutemo lo cagnate.
Pe no birbo, pe no levrone (ne.
Vuje mancate all'uommene buo-
Nzomma site comm' a bannera,
Ch' ogne biento la fà gerà.
Meglio è stare dinto a lo mare,
Che becino a una de vuje:
Mare nuje, ca site nate
Pe bolerence nnabbissà!

SCENA XIV.

Carmosina sola.

DOnca la gelosia
Ha fatto addevenare Bennardone,
Da no coniglio, ch'era, no Leone.
Ma si vene a commattere
E accisso cierto da lo si Fabrizio
E a mme me spiace ca lo vogiio bene
Ancora, si be mm' ave
Fatte tanta strapazze. Carmosina
Mo è tiempo de mostrà, si tiene spireto:
Voglio vedere ncasa de Fabrizeo
Si pozzo travestireme da ommo;
E armata io porzì co scuto, e lanza
Voglio fare a maritemo na burla,
Che ll'ha dda tenè a mente quanto cam-
Anze farraggio co sta mbroglia mia (pa;
Sanarele porzì la gelosia. *parte*

SCENA XV.

Florinda, ed Eugenia.

Flo. EUgenia, or mi riesci
Importuna soverchio.
Eug. E vuoi permettere,
Per non esser Consorte
Di Claudio, che a cimento con Fabrizio

Ei

Ei venga, e l'un di lor perda la vita.
Flo. Io ciò non vò: desio
Sol conservar la fede al caro sposo:
Se poi Claudio ostinato, per avermi,
Si pone a tal periglio,
Ben li stà. *Eug.* Ma sarai
Tenuta per ingrata, e per crudele.
Flo. Basta, ch' io sia fedele
D'altro non curo.
Eug. E vuoi fede osservare
A chi ti ordì sì nero tradimento?
Flo. Tradimento il mio Lucio?
Non fu vero, nè il credo; anzi m'im- (magino,
Che tu, che apportatrice (appongo
Mi fosti allor di sì perversa nuova
Forse il ver non dicesti:
Ma ti cambj, e non parli? Ah ben mi
Già gli occhi aprendo io vado; già ravvi-
Che sincera non sei: e in te, che tanto (so
Amica ti stimai,
Forse una mia Rival mi conservai.
Vi vò legendo in volto,
Che tu fedel non sei
E in mezzo a dubj miei
Novo pensier ascolto,
Che degli affetti tuoi
Già sospettar mi fà;
Se mi tradisti allora,
S'or vuoi tradirmi ancora,
Non tormentarmi almeno;
Lasciami per pietà.

SCENA XVI.

Eugenia sola.

MI ha toccato sul vivo: e sì improvisa
Mi colse, che in disordine
Tutta mi pose, e già nell'alma sento
Il rimorso crudel del tradimento.
E' ver,

E' ver, che per amore
Tutto scusar si può,
Ma non avvezzo il core
Ad esser men sincero
Rimprovera a se stesso
Sì nera infedeltà.
D'amar l'idolo mio
E' ver, lasciar non so;
Ma mi tormenta oddio
Il barbaro pensiero,
Che meditò l'eccesso,
Ch'or palpitar mi fa.

SCENA Ultima.

Al suono d' una maestosa sinfonia vengono da una parte Fabrizio armato con usbergo, celata, scudo, e spada, seguito da una comparsa, e Carmosina armata dell' istessa maniera. Dall' altra parte vengono Lucio, Bennardone, ed una comparsa, armati tutti, e tre come sopra, tutti sei con visiere calate. Un servidore porta sei lancie.

Fab. Già simmo leste: creato consegna
Sse lanze attuorno, una pe uno (presto
servo và dando le lancie a ciascuno, e poi parte
E poi va fa la spia vecino Capua,
Si venesse qua truppa de sordate
Mo pe nce destorbare, o carcerarence,
E tu subeto curre ad avesarence.

Luc. (A qual cimento, oddio
Mi vedo in questo giorno! ah per me fora
Molto meglio il morir.)

Ben. (Uh uh già tremmo:
Oh mogliere mmardetta,
Tu mme miette a sti guaje.)

Car. (Chillo è maritemo
Senz'autro: ah ca te voglio acconcià io.)

Fab.

Fab. Via su jocammo a chi commatte prim-
Ben. Io cedo a tutte: voglio esse covone. (me;
Luc. Io dopo che saran battuti gl' altri
Voglio pugnar col vincitore.
Car. Ed io
Combatterò con lei patrone mio. *a Ben.*
Ben. Con me?
Car. Gnorsì. *Ben.* Ed io
Combatter non ci voglio Patron mio.
Car. Questo no stace a tte faccia d'arraiso.
Ben. (Ojemmè se và mbroglianno lo neozio
Mannaggia quanno maje
De venì ccà pensaje. *le due comparse si offoriscono di combatte loro i primi*
Fab. Si accommensate vuje.
Co ardire su, chi perde s'arreposa.
siegue il combattimento tra le due comparse, in fine resta ferita la comparsa venuta con Lucio, e Bern. trema
Ben. (Uh quanto sanco! ajemmene!
Chesto non sà pe mmene,
Mme la vorria felà.? *vuol partire e*
Car. Non te partì. (*Car. lo trattiene*
Ben. Gnornò me stongo ccà.
siegue il secondo combattimento tra Lucio, e la comparsa, e resta vinta
Ben. Vettoria, vettoria. (*la comparsa da Lucio*
Car. No strellà vessecone.
Saje ca a la fine se canta la grolia.
siegue il terzo combattimento tra Lucio, e Fabrizio, in fine Fab. cade, e resta disarmato da Lucio
Luc. Perdesti, già di Claudio
Dev' essere Florinda.
Fab. Me l'aje fatta,
Aggio tuorto.
Luc. (O crudo Fato!) *Fab. vuole alzarsi, e*

Bennardone li va sopra coll'a lancia

Ben. Aspetta, non t'auzà: damme mogliere ma
O si ghiuto.
Car. Briccone,
Mogliereta la tengo
Commico, e si la vuoje
Te ll'aje da peglià mponta a sta lanza.
Ben. Moglierema co ttico?
Ajemmè, chist'autro cuorno
No nce steva a la lista.
Car. All'armi, all'armi. *Ben.* Chiano
Lassame mette nguardia! uh maromene,
Vengano ciento cancare
A tutte le mogliere. *siegue il combattimento tra Carmosina, e Bernardone, il quale timoroso, e con atti ridicoli combatte. Finalmente Car. lo disarma*
Car. Fremma, ca già si muorto.
Ben. Gioja mia non me dà.
Car. Vuò cchiù mogliereta?
Ben. Signornò, pigliatella;
Sia tutta toja, e sarvame la pella.
Car. Ah schefienzia, ah vilacchione,
Così lasse na mogliere?
Mo geluso cchiù non sì?
Ben. Pe sarvà lo pelliccione
Io non tengo cchiù mogliere,
No la voglio cchiù sentì.
Fab. (Che bregogna, che rossore!
Pe lo scuorno arrasso sia
Io non saccio addove.)
Luc. (Tra l'affanno, ed il dolore
Che trafigge l'alma mia,
Io mi sento oddio morir.)
Car. (De sto muodo lo frabutto
Cchiù desastre, chiù trommiente
Mo

Mo ſe mpara de mme dà .)
Ern. (Maromè mmiezo a la gente
Co lo fronte brutto brutto
Comparere chi vorrà !)

Fine dell' Atto II.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Eugenia , e Claudio .

Eug. MI congratulo teco, e ben ai dato
Segno di gran valor, con ſuperare
Sì potente nemico .
Cla. Oddio , mi reſta ,
Il più da ſuperar .
Eug. E chi ? *Cla.* Florinda ;
Eug. Non è di tua vittoria
Dolce frutto colei ?
Cla. Sì , caro acquiſto
E' de' ſudori miei . Ma io la ſpogliá
Poſſederò : ſe il core
Di lei mi ruba un più tenace amore ?
Eug. Intendo : vuoi tu dir, ch'eſſendo quella
Volta ad amar lo ſpoſo ,
Che crede vivo ancora : a te la deſtra
Mal ſuo grado darà .
Cla. Ti apponi ; e queſta
Fia la cagione , ond'io
Quaſi morir deſio .
Eug. Se mai vi fuſſe

Mòdo di fare alcun finger un moro,
Che d' Africa veniſſe,
Con notizia, che Lucio fuſſe eſtinto,
Crederei, che Florinda,
Perduta dell'amante ogni ſperanza,
A te volgendo il core
Ponerebbe in oblio l' antico ardore
Cla. Non mi ſpiace il conſiglio.
Ed appunto conoſco un gentil moro;
Che poco fà è venuto
D'Africa, egli potrebbe
Finger tal meſſo
Eug. E che ſi tarda? Il Cielo
Ti favoriſce. *Cla.* Vado
A ritrovarlo. Tu nova Arianna
Nell' amoroſo Labirinto, ov' io
Vaneggiando mi perdo, il filo porgi,
Che la fatale uſcita
Dopo tante vicende al fin mi addita.
Tu nella ria procella
Del mio penoſo affanno
Cei la felice ſtella,
She reſpirar mi fà.
Per te non ſento l' ire
Del mio deſtin tiranno,
Per te l' aſpro martire
Scemando in ſen mi và.

SCENA II.

Eugenia

Già di Florinda ſpoſo (ſtretta
Fia Claudio, ed io a temer non ſon co-
Più così gran rival: benchè il mio Lucio
E' lontano, pur l' alma
Sel figura preſente, e nulla ſcema
In ſe l'antica fiamma,
Anzi maggior ſi rende, (de
E vieppiù nel mio ſen ſerpe, e mi accen-

Da

Da cagion si bella, e cara
Nacque il mio tenace affetto,
Ch'ogni doglia, benchè amara,
E'contento a questo cor.
M'è più dolce, affanni, e pene
Sopportar per il mio bene,
Che sentir per altro oggetto
Più felice, e chiaro ardor.

SCENA III.

Fabrizio, Giancola, e poi Carmosina.

Gia. COnsolateve mo, no state cchiune
NCollera: pocc'è stata na desgrazia
Se sa chi fite vuje.
Fab. Tu dice buono,
Giancola mio: ma pare a te, ch'io mone,
Io, che non m'aggio fatto
Maje vincere da nullo,
E mo so stato vinto comm'a pullo,
Pozzo stare cchiù alliero?
Gia. A le ddesgrazie
Tutte stammo soggette.
Fab. Ah, ca de collera
Io nne vorria schiattà,
E cchiù pecche m'ha binto no verrillo.
Gia. (E puro è stato chillo!
Non sa la mbroglia,)
Car. Bonnì tata.
Gia. Schiavo,
Capo sbentata.
Car. Ched'è, si Frabizio,
State marfuso, perche avite perzo
Lo duello!
Fab. Te pare
Niente, ne Carmosì?
Car. Che s'ha dda fare?
So cose che soccedono: io porzine
Stongo mmiezo a li guaje

Pe chillo mala fercola
De maritemo.
Gia. Tu ſi na briccona,
Na gatta fojeticcia,
E po dice ch'è chiilo.
Car. Io n'aggio fatto niente.
Fab. Nquanto a cheſſo è nnozente: chillo be-
Piglià li ſtrunze mmuolo. (ſtia
Gia. Ma nfratanto
Pe tutto ſto contuorno
Se parla de ſto cuorno.
Fab. Cride a mme, ch'è accoſsì, ſta fegliolella
Non corpa.
Car. E' iſſo, iſſo, tata mia,
Che mme fa ſta accoſsì martoriata
Pe ttanta geloſia.
Gia. Pecche non ce faje pace?
Car. E addove ſtace?
Gia. Io mo l'aggio ſcontato, e mm'ave ditto
Ca ſe voleva ire
A fa ſordato pe ddeſperazione.
Car. Ah ca lo cano la farrà la botta:
E pure tu porzì tata nce curpe
Pe non volerle dare
Lo rieſto de la duta.
Fab. A cheſto mo, Giancola, n'aje ragione.
Gia. S'aggio da dare, pago,
Anze ve voglio dà tanto de cchiune
Puro, che ſtate mpace.
Fab. Ed io mo voglio
Fareve fa ffa pace.
Car. Ma ſi chillo
Se nn'è ghiuto?
Fab. Screvimmole na lettera.

SCE-

SCENA IV.

Bennardone, che osserva, e detti.

Ben.(Moglierema, e Fabrizio, e nc'è lo
Che bello terno ficco!) (Patre

*Car.*Sì, fio Frabizio mio.

Ben.(Mio! sientetella.)

*Car.*Screvimmole na lettera amorosa.

Ben.(Na lettera amorosa!
Zitto nc'è n'autro pasteno
De fasule novielle,
Che no sleva a lo cunto.)

*Fab.*Io te la voglio scrivere ssa lettera,

Ben.(Meglio, lo sì Fabrizio
Da Prencepale è fatto rucco rucco.
Bonora, e ba te fida a galantuomnene.)

*Car.*Ma vo essere chiena
De parolelle belle
Pe farela appracà?

*Fab.*Tu non vuò autro,
Che te lo faccio muollo?
Lassa fa a mene.

*Gia.*Ed io
Porzì t'ajuto a ddì?

Ben.(Lo patre puro
Nce trase pe no tierzo.
Oh che patre, oh che patre!)

*Fab.*Bilà portate ccane na boffetta,
E da scrivere. *verso dentro*

Ben.(Avisa
Chi è st'autro! Li ncappate
De chesta so na mmorra.)

*Car.*Chillo cano
Nè, s'arremollerà?

*Gia.*Non cobetare
S'ave d'arremollare.

Ben.(Suogro, amico, mogliere
Se fongo aonite tutte a lavorareme

La mpreſa a la torcheſca
In campo azzurro una cornuta Luna:
Vi ſi pozzo sferrà! *viene una boffetta coperta con un panno fino a terra da tutti i lati, e ricapito da ſcriverc, ed una ſedia*

Fab. Vecco ccà la boffetta: *ſiede*
Accoſtateve cca: decite a mmene
Li ſentimente vuoſte
Pe lo capacetare. *Ben.* (Zitto zitto
Ccà mm'annaſconno, e boglio auſoleare:
Duorme patella, ca lo grancio veglia.)
ſi naſconde non veduto ſotto la boffetta, donde caccia il capo da volta in volta,
Car. Voglio che le ſcrevite (*e ſi và ad origliare*
Comme dic' io.
Fab. Le ſcrivo
Chello, che buoje: *Gia.* A nuje
Ve volimmo aggniuſtare a tutte duje
mentre Carmoſina ditta, Fabrizio ſcrive
Car. Scrivitele accoſsì:
Amante mio cariſſimo
Sacciate ca io sò... *qui Bennardone caccia il capo da ſotto il ta-*
Ben. Na guitta, (*volino, e dice ſotto voce*
Car. Guitta a me? *a Fabrizio credendo che egli l'abbia detto*
Gia. A figliema ſte coſe?
Segnò vuje nce affennite.
Fab. Che cancaro decite?
Chi ha pipitato cca?
Ben. (De me lo cchiù cojeto
Addò ſe pò trovà!)
Fab. Via sù, che s' ha da fà?
Car. Screvitele ca io...
Ajuta tata a ddì. (*ſcrive*
Gia. Decitele accoſsì *Gia. ditta, e Fab.*

Mio

Mio bene adoratiſſimo . . .
Io ſongo . . .

Ben. (Ah cornutone .) *ſotto voce cacciando il capo di ſotto al tavolino*

Gia. Segnò, ſi tengo corna (*no come ſopra*
Oſcia nn'ha cchiù dde me . *a Fabrizio equivocando*

Car. Segnò ſte ccoſe a nuje?
Mo è troppo maramè .

Fab. Vuje ſtate tutte duje
Mbreache pe ſſi affè .

Ben. (No quatro corluſo
De n'ommo fatto piecoro,
De na mogliere all'uſo,
D'uno che ſcrive lettere,
No patre rucco rucco
A duje torniſe a teſta
Aje chi lo vò vede.)

SCENA V.

Bennardone, e Carmoſina, che ritorna ſubito, ed oſſerva.

Ben. MO ſi ca propio non c' è cchiù che ddicere :
Cheſta già mm' ha gabbato : io n' aggio ſtommaco
De la ſcannare, e pone aggio appaura
Che li milorde ſuoje non accedeſſero
Primmo a mmene : mme voglio
Mo propio ì a ſſa ſordato :

Car. Sò tornata,
Ch' aggio viſto maritemo :
E' iſſo, e parla ſulo : auſoleamme,
Senz' eſſere veduta .

Ben. Sì, ſi, accoſsì ſe faccia :
Ma primmo, che dda ccane mme nne
Io voglio, che ſe faccia, (vago
Ca ſongo ſtato ommo norato, ed eſſa

Mm'ha voluto pe fforza sbregognare.

Car. (Chisto è ppazzo addavero.)

Ben. A no Pittore amico
Mm' aggio dato a pittare mò no quatro
De tutto quanto chello che mm'ha fatto
Sta bricconcella, e finto Cantaflorie
Voglio venire ccane,
E le voglio cantare
Nnanze a cheste becine, e dinto Capua,
Primmo tutta la floria
De le bregogne soje,
E po me nne vogl'ire.
Già da uno che fa lo poeticchio
Mme ll'aggio accomenzata a fa compo-
Via dammoce da fare (nere:
Accolsì m'accomenzo a bennecare. *parte*

Car. Tutto chesso vuo fà si Bennardone?
Ma te venarrà sparo lo disigno:
Cca fenta cantaflorie io mo porzine
Voglio venire, e tutta a lo contrario
Cantarraggio la floria,
De le ppazzie, e spropoſete ch'aje fatto.
Mo da no scarpariello,
Che fa lo poetiello
Me la faccio componere (gnare;
Priesto priesto. Tu a mme vuò sbrego-
Pecchè si pazzo, ed io
Le cervella te voglio fà agghiuſſare.
(*parte*

SCENA VI.

Claudio, e Lucio.

Cla. AMico, io della vita
Già tenuto ti son: per te da biasmo
Salvo mi veggo, e sposo
Sarò per te della bella Florinda.

Luc. (O dolor, che mi uccide!)

Cla. Ma un altra grazia io voglio

Luc.

Luc. Son pronto.
Cla. Dei saper, che alle mie nozze
E' un ostacolo grande
L' amore, che Florinda
Porta al suo Lucio: or io
Per levarle ogni speme dell' amante
Vi priego, che fingiate
Averlo in Barbaria conosciuto;
Che l' avete veduto
Co vostr'occhi morire, ed a Florinda
Portate la novella di sua morte.
Luc. (Oimè, qual altro affanno!)
Cla. Che dite? *Luc.* Ove costei
Abita? *Cla.* Quì *Luc.* Partite
Vi servirò. *Cla.* Mi parto. Amico caro
Oggi da voi ricevo ogni contento. *parte*
Luc. Ed io da voi riceve ogni scontento.
O mondo traditore! O sorte ingrata,
M' ai fatto salvo uscire
Da tanti rei perigli, affinche io debba
Uccidere me stesso
Quì nella Patria mia! Sù via parliamo
A Florinda, e vediamo;
Che sentimento in lei
Desti questa novella: a Claudio servo
In un medesmo tempo, ed a me stesso.

SCENA VII.

Florinda, e Lucio.

Flo. FOrestiero gentile.
Luc (Eccola: o pena!)
Flo. Tu, che del caro Lucio
Mi portasti notizia, dimmi: sai
Altro di lui? *Luc* Sò molto.
Mà... *Flo* Ti aggiri, e stai dolente!
Che sai, di pur.
Luc. Non vorrei. *Flo* Che cosa?

Luc. Esservi infausto nuncio.
Flo. Oimè che sarà mai? favella.
Luc. Oddio!
Deh lasciate vi prego,
Ch' io taccia.
Flo. Ah per pietà non straziarmi;
Questo crudel silenzio
M'è tormento maggior di quel che sia
Ogni altra nuova per me infausta, e ria.
Luc. Il vostro Lucio...
Flo. Mi ha tradito forse?
Luc. Tradito! anzi non mai
Cangiò tempre l'amor, che giurò a voi
Fin dal primiero istante,
Che di vostra beltà divenne amante.
Flo. Dunque se mi è fedele altro non bramo
Per essere contenta. *Luc.* Ah!
Flo. Che ria? *Luc.* Non vorrei
Darvi più disconforto.
Flo. Favella omai.
Luc. Il vostro Lucio è morto.
Flo. Morto! *Luc.* Nelle mie braccia
Col nome di Florinda fra le labra
Spirò l'estremo fiato.
Flo. Già perdo i lumi... O mio Consorte,
(amato. *cade svenuta sopra un sasso*
Luc. Oimè, già svenne... anima mia ritorna
Ecco il tuo Lucio: ma non sente, ed io
In sì dolente stato
Non sò più, che mi far...

SCENA VIII.

Claudio, e detti.

Cla. PArlasti, amico
A Florinda? *Luc.* Parlai
Ah non l'avessi mai
Data tal nuova!
Cla. E la cagion? *Luc.* Dolente,
semiviva, e languente, Ec-

Eccola. *l' addita svenuta*

Cla. Oimè. *Luc.* Non oso
Più mirarla; mi parto. *Cl.* Oddio, ti arresta
Procuriamo ajutarla.

Luc. Ah! ch' io d' ajuto
Ho più d' uopo di lei,
E son molto peggior gli affanni miei.
Confuso, agitato
Dal fato tiranno;
Trafitto, ed oppresso
Dal barbaro affanno,
Non trovo me stesso,
Mi sento morir.
(Trà l' obligo, oddio
D' amico, e d' amante,
Vicino al ben mio,
Che langue spirante,
Tormenti sì fieri,
Chi puote soffrir?)

SCENA IX.

Claudio, e Florinda.

Cla. QUal confuso parlar! saper vorrei
Che fusi segna: e lasciarò Florinda
In sì misero stato?
Si ajuti, anima mia.... ma già riviene.

Flo. Ah Lucio. *Cla.* (Oh gelosia!)

Flo. Lucio adorato,
Tu sei morto, ed io spiro....

Cla. Idolo amato,
E morto Lucio, e vive
Chi per te.... *Flo.* Qual oggetto
Infausto, si presenta a gli occhi miei?
Barbaro ti dilegua
Da me: se più non vive il caro sposo
Voglio morire anch' io. Più aver non spero
Nè piacer, nè conforto!
Morto è il tutto per me, se Lucio è morto.

Fug-

Fuggi dagli occhi miei,
Già l' odio mio tu sei,
Perfido, traditor.
Ah! per l' affanno, oddio,
Pensando all' idol mio,
Sento mancarmi il cor.
Non credo, che vi sia,
Dell' aspra pena mia,
Tormento più spietato
Nel Regno del dolor. *parte*

Cla. Quanto più penso oddio d'uscir d'affanno
Più contrario mi veggo Amor tiranno,
(parte

SCENA X.

Bernardone fnto Cantastorie con baffi a posticcio, con un ragazzo, che porta un quadro di storia dove saranno pittati tutti gli equivoci occorsoli con Carmosina, co chitarra, e bacchetta fra le mani, e piccola banca, poi Fabrizio, e Giancola.

Ben. Mettete ccà segliulo, e ba schiesso quatto. Io saglio ccane, (ganno
Te voglio fa sentì no Cantastorie
Naturale; accordammo sta chitarra
E nfraranto vedimmo si vedesse
La presentosa, e chiss'autre vecine.
Zitto veneno gente
E si non faccio arrore
E Giancola lo Patre, nce lo voglio.
E bene puro co lo si Frabizio.
Meglio. Orsù accommenzammo.

Fab. Non s' è potuto asciare
Chillo mpiso de Jennero.

Gia E lo ppeo ca manc' ascio
Chella cavalloncella
De figliema.

Pab. Uh te te no Cantastorie.

Ben.

Ben. Segnure mieje si vuje me state attiente
Ve voglio fa sentì na storia nova,
Moderna, e coriosa,
Che ddinto a chisto juorno
Successa è a sto contuorno.
Fab. Che cosa cca è successa?
Gia. Io che nne saccio!
Fab. Sentimmo.
Gia. E bene n'autro Cantastorie?
Fab. N' è sbarcato qua nnave.

SCENA XI.

Carmosina finta un uomo, che và cantando storie, un ragazzo porta un quadro simile a quello di Bennardone, dove saranno dipinti gli equivoci occorsili con Bennardone, ma a favore di Carmosina, ed una banca, Carmosina con mandolino, ed i già detti.

Car. Egliù miettete ccane *(si situa incontro a Bennardone*
Và schieganno sto quatro (nce sta Patre-
Ccà co lo si Frabizio, nce le boglio (mo
Pe sa restà maritemo
Comm' a na bestia. E villà l' animale,
Che bello maccarone senza sale!)
Orsù jammo accordanno: ausoliate
Miei signori un istoria
Moderna, nova, bella, e graziosa
D' un caso raro, e strano
Succesto ad una moglie d'un villano.
Fab. Sto cantastoriello m' ha cchiù grazia.
Cla. Ha na nfanzia de figliema.
Ben. Vi da dò è sciuto st' autro attiempo attiempo.
Ma che nne voglio fare, (tiempo.
Lassame accommenzare. *qui Bennardone comincia a sonare la chitarra, (e poi canta*
Le gelosie, travaglie pene, e ctiento.

Can-

Canto de no marito sfortonato
Che nche se mese na mogliere accanto
Chiù non potette vevere a lo cato.
De na briccona le malizie canto
Che sempre volea nchire lo pegnato:
Stateve attiento, ca la storia mone
Canto de Carmosina, e Bennardone.

Gia. Uh sfortona o me figliema, e ghiennemo
Vanno dinto a le storie,
Chesto sì, ch' è sbreguogno!

Fab. La storia è coriosa:
Stammo a sentire comme và la cosa.
Qui Carmosina sona il madolino; e
e canta ancor lei
Canto de na mogliere li lamiente,
Che fice pe na bestia de marito,
Cottutto da la scura era nnozente
Lo ciuccio se credeva ire a cornito.
Era geluso, ed era no pezzente
Ruonto, animale, smocco, e spilacito.
Nzomma la storia nova stammatina
Canto de Bennardone, e Carmosina.

Gia. Nzomma de chesta storia se nn' è chiena
Capua, e Napole. E ghiusto
(timmo
Ll' hanno venuta ccà a cantà: sen-

Ben. Segnure mieje sentite
Quanno chella briccona de mogliere
Lassaje de notte lo marito ncasa
Pe ghi a trovà lo nnammorato sujo:
addita colla bacchetta il quadro
Cosa bella, e soceessa a sto paese.
Chi vò la storia stace no tornese.
sona di nuovo, e canta
Erano già quast' ore de la sera,
E Bennardone se volea corcare,
Vedeva pe la casa la mogliera,
Che

Che n' avea voglia de s' arrecettare!
Se ngeloſie lo ſcuro de manera
Che ſegnette dormire, e ronfeare.
Eſſa eſce, e lo marito la ſerraje
Fora la porta e po la ngiuriaje.

Car. E' tutta a lo contrario
Signure miejc la ſtoria. Carmoſina
Scennette pe parlare co Giancola,
P' avè la dota la ſcura fegliola. *addita* (*il quatro*

Era notte, e dormeva Bennardone,
E Carmoſina non avea arrecietto,
Penſanno ca lo Patre lazzarone
Le deva tanta collera, e deſpietto.
P' avè la dota fece ntenzione
De laſsà lo marito into a lo lietto,
Perzò ſcennette zitto zitto, e ſolo,
Da caſa aſcette pe trovà Giancola.

Gia. Mmalora io puro ſtongo into a la ſtoria.
Fab. Nc'è tutto.
Ben. Oſcìa che dice?
Non va accoſsì: aſcette da la caſa
Pe ghi ngattimma.
Car. Si n'animalone
Non e accoſsì la ſtoria.
Ben. N'animale ſi tu.
Fab. Li cantaſtorie
Contraſtano.
Car. A me cheſto?
Tè piglia. *li tira la ſcatola delle ſtorie*
Ben. Piglia ccane. *tira anco lui, e colgono* (*a Fab., e Giancola*
Fab. Oh che ve vaa lo cancaro.
Cia. Pozzate eſſere acciſe.
Car. Beſtia, ſmocco.
Ben. Ciuccio; tè. *ſi tirano, e colgono dà*
Car. Tè. (*nuovo a i dua*

Fab.

Fab. Via jammoncenne a cancaro
Nnanze che a tutte duje pigliasse a
(scoppole. *parte*
Gia. Si lassammole accidere. *parte*
Car. Ched'è? *Ben* Che è stato?
Car. E che bo esse stato?
Briccone malandrino
Cantastorie fauzario
Non te canosco io mo? *li toglie i baffi*
Ben. Ojemmè!
Car. Mo vao a Capoa,
E t'accuso cà tu faje sse mposture,
E te faccio esse mpiso.
Ben. Che mposture?
Io chesso ll'aggio fatto
Pe ddì le balentizie de mòglierema.
Car. E accosì la sbreguogne
Nnozentemente.
Ben. Comme
Nnozentemente, si chella nim' ha fatto
Dojemilia fusa storte?
Car. Fin ca si matto
Jammo a trovà moglierela, e si chella
T'ha traduto, io la voglio nnanze a tene
Taccariare.
Ben. Jammo. *Car.* E si non t'ha traduto,
Ben. Io le cerco perduono.
Car. Buono! viene commico.
Ben. Mo se vede si nn'esco da sto nitrico.
Car. Cridelo a mmene,
Statte securo
La moglierella
Carmosenella
Spanteca, spireta
More pe tte.
Ben. Te credarria
Ncescienzia mia,

Ma

Ma pe paura
De i a cornito
Muceto, jettecò
Mme faccio affè.

Car. Viene commico.

Ben. Vengo co ttico.
Uh che prodito,
Che tengo nfronte!
Nè che farrà?

Car. E' apprenzione
Non dubetà.

Ben. Sento na voce,
Che parla nfoce:
Oje Bennardone
Fa nzo che buoje,
Ca chisso punto
L'aje da passà.

SCENA Ultima.

Tutti.

Cla. Dunque tu sei Lucio?

Luc. Io sono, e acciocchè sia
Tua consorte Florinda, a te la cedo:

Cl. Non fia mai, che io sì grande amor divida:
Sia tua.

Flo. O caro Lucio, o bel momento!

Cla. Ed io farò d'Eugenia,
Se lo consente,

Eug. Più felice sorte,
Chi avria sperato!

Fab. O frate caro!

Luc. O mio,
Germano, ecco ti abbraccio!

Ben. Ah bricconcella,
Tu jere chella, che cantave storie?

Car. Pe te capacetare,
Lo vì quant'aggio fatto?
Si affecurato mo?

Ben.

Ben. Pecchello ch'gggio ntiſo,
Me ſongo aſſecurato.
Gia. Ed io ve voglio
Dare la dote, e ſtate ſempe mpace
Fab. Orsù jammo co guſto, e co dellietto
A fare ncaſa mia lo banchetto.

Tutti.

Andiamo a godere
La dove ci aſpetta
Lontano da noja
La gioja, e il piacer.

Il Fine dell' Atto III. e della Commedia.